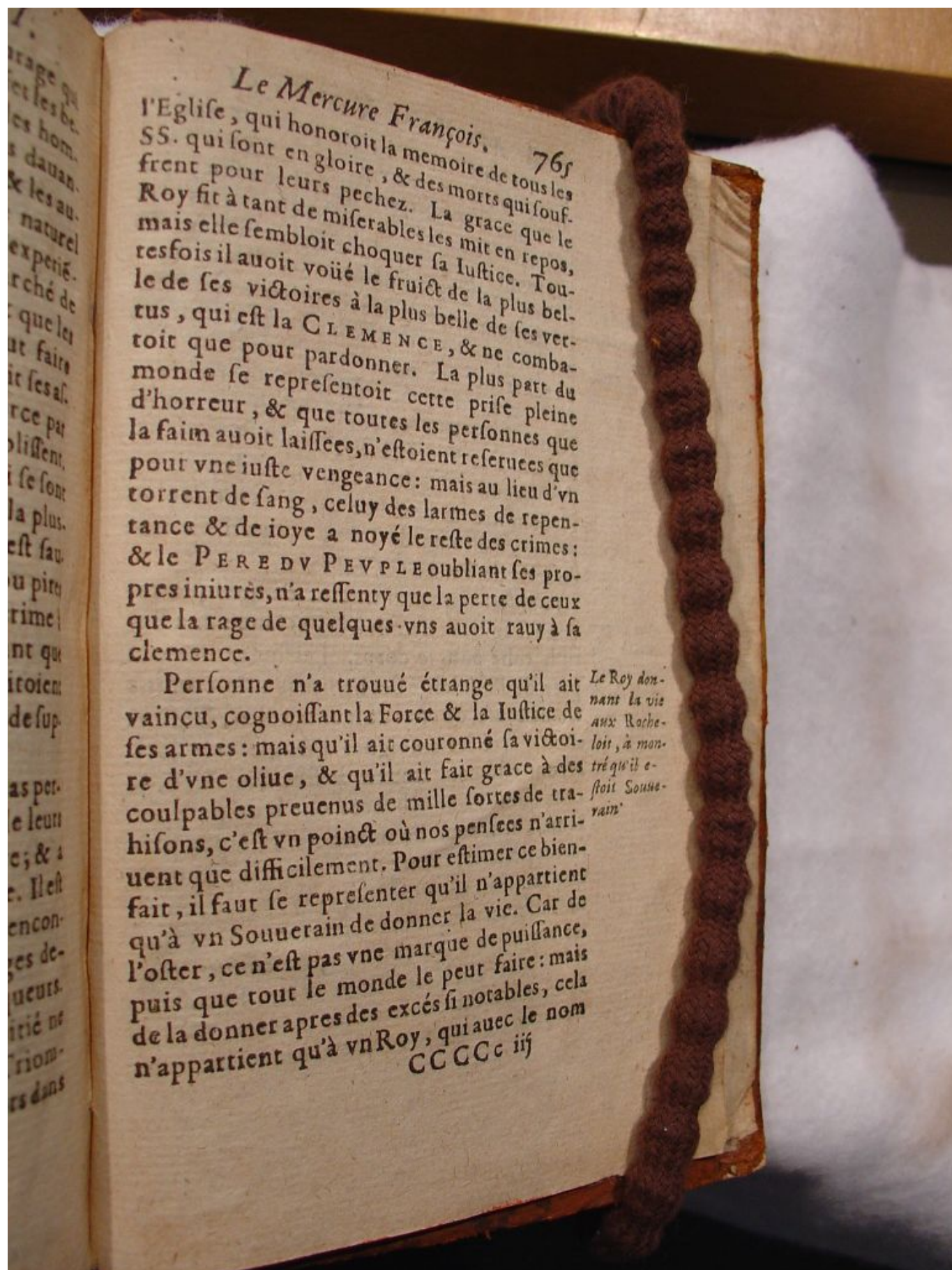
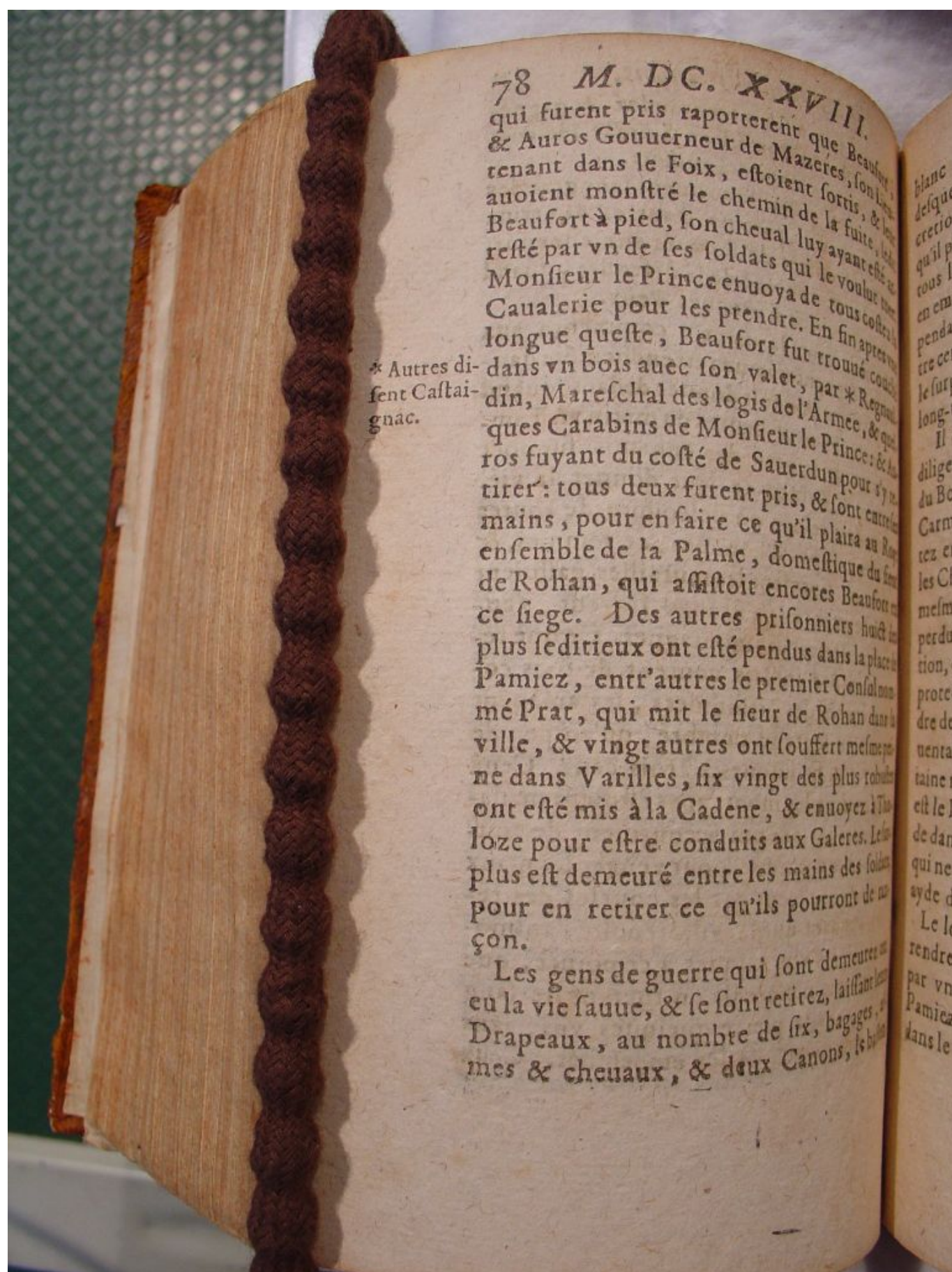


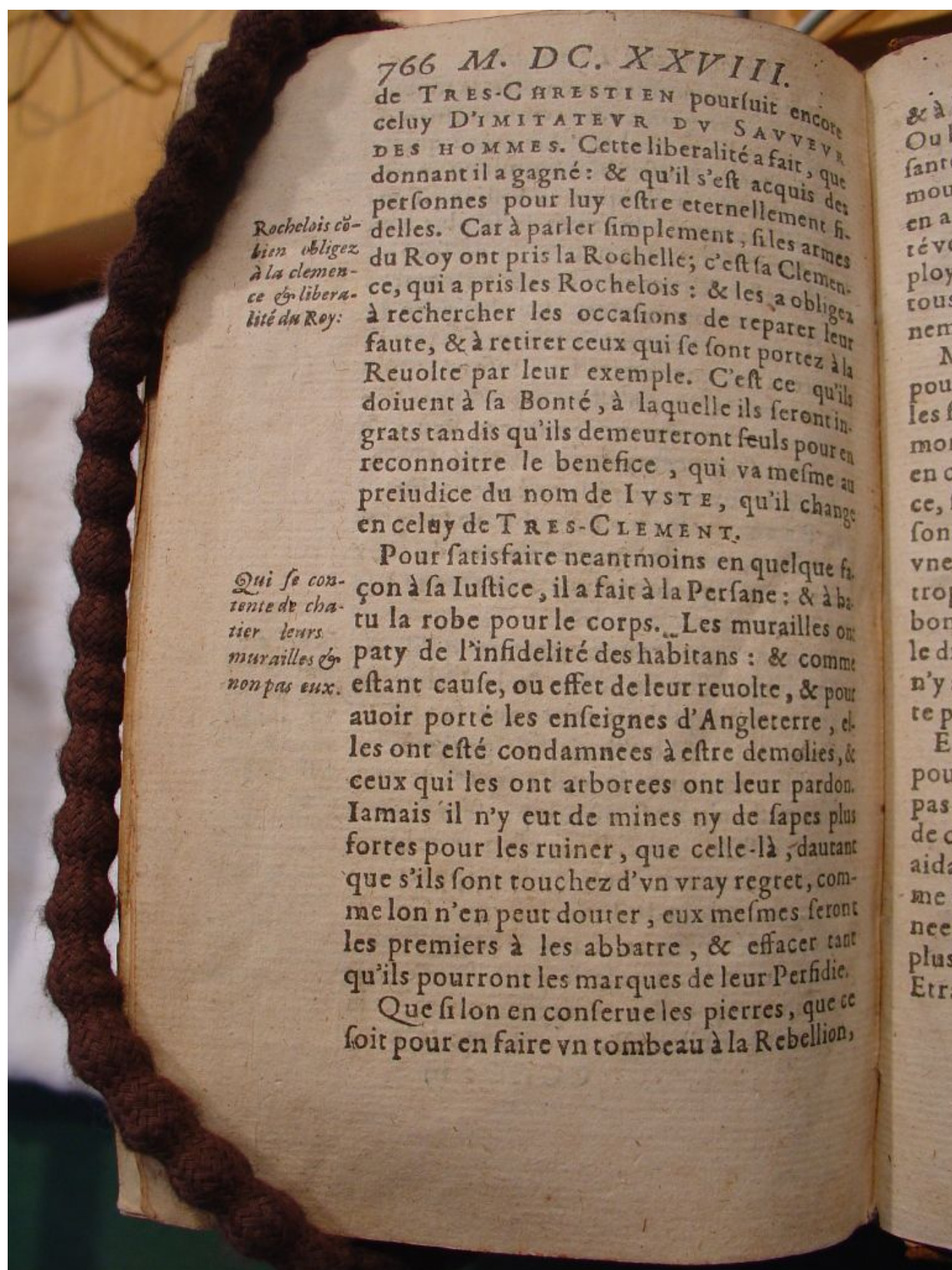
1628_765.jpg



1628_078.jpg



1628_766.jpg



*Rochelois cō-
bien obligez
à la clemen-
ce & libera-
lité du Roy:*

*Qui se con-
tente de cha-
tier leurs
murailles &
non pas eux.*

766 M. DC. XXVIII.

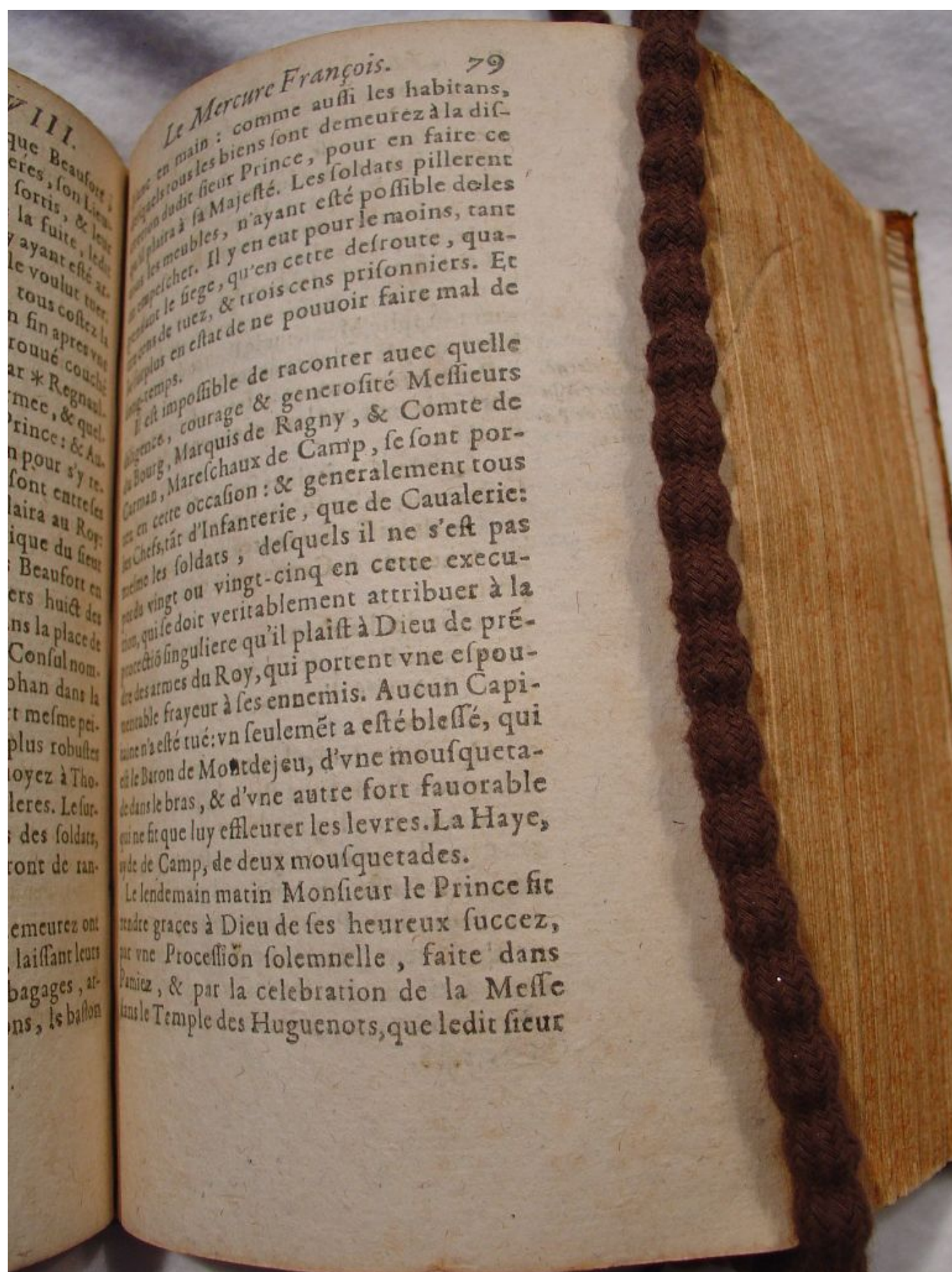
de TRES-CHRESTIEN poursuit encore
celuy D'IMITATEUR DV SAVVEUR
DES HOMMES. Cette liberalité a fait, que
donnant il a gagné: & qu'il s'est acquis des
personnes pour luy estre eternellement fi-
delles. Car à parler simplement, si les armes
du Roy ont pris la Rochelle; c'est sa Clemence,
qui a pris les Rochelois: & les a obligés
à rechercher les occasions de reparer leur
faute, & à retirer ceux qui se sont portez à la
Reuolte par leur exemple. C'est ce qu'ils
doient à sa Bonté, à laquelle ils seront in-
grats tandis qu'ils demeureront seuls pour en
reconnoitre le benéfice, qui va mesme au
preiudice du nom de IUSTE, qu'il change
en celuy de TRES-CLEMENT.

Pour satisfaire neantmoins en quelque fa-
çon à sa Iustice, il a fait à la Persane: & à ba-
tu la robe pour le corps. Les murailles ont
paty de l'infidelité des habitans: & comme
estant cause, ou effet de leur reuolte, & pour
auoir porté les enseignes d'Angleterre, el-
les ont esté condamnées à estre demolies, &
ceux qui les ont arborees ont leur pardon.
Iamais il n'y eut de mines ny de sapes plus
fortes pour les ruiner, que celle-là, d'autant
que s'ils sont touchez d'un vray regret, com-
me lon n'en peut douter, eux mesmes seront
les premiers à les abbatre, & effacer tant
qu'ils pourront les marques de leur Perfidie.

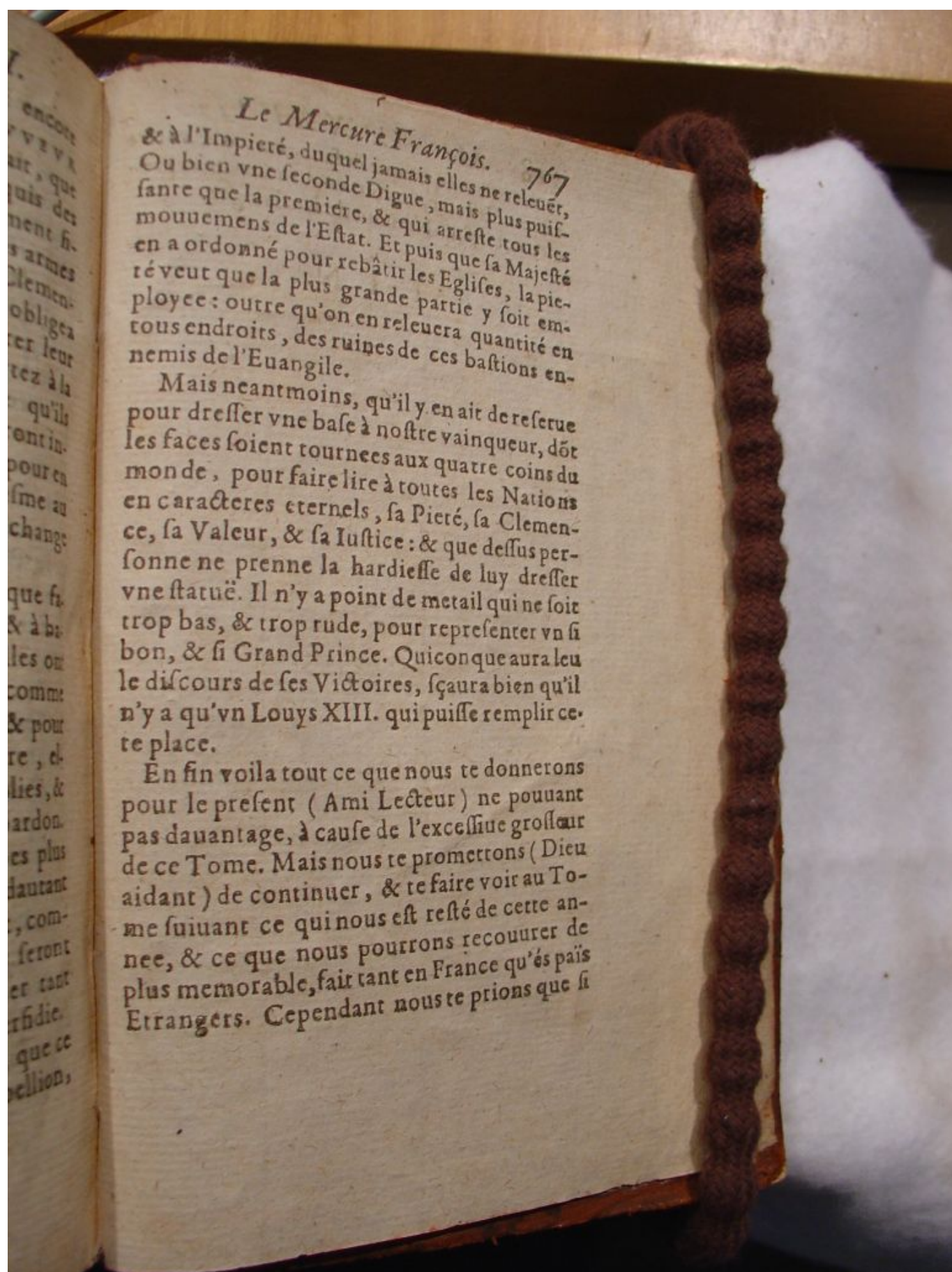
Que si lon en conserue les pierres, que ce
soit pour en faire vn tombeau à la Rebellion,

& à l'
Oub
sante
mou
en a
té ve
ploy
tous
nem
M
pou
les f
mor
en c
ce, l
son
vne
trop
bon
le di
n'y a
te p
E
pou
pas
de c
aida
me
nee
plus
Etra

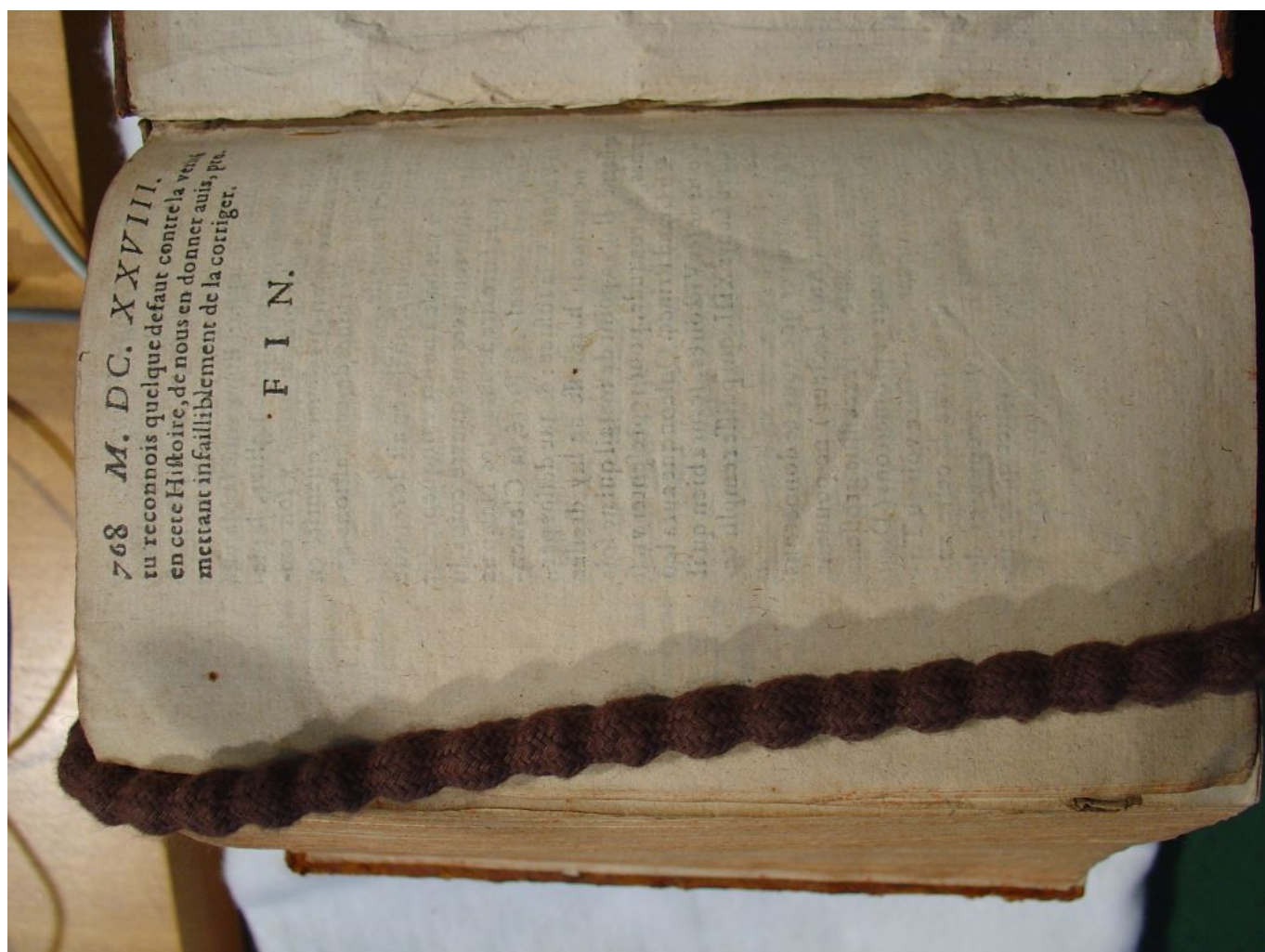
1628_079.jpg



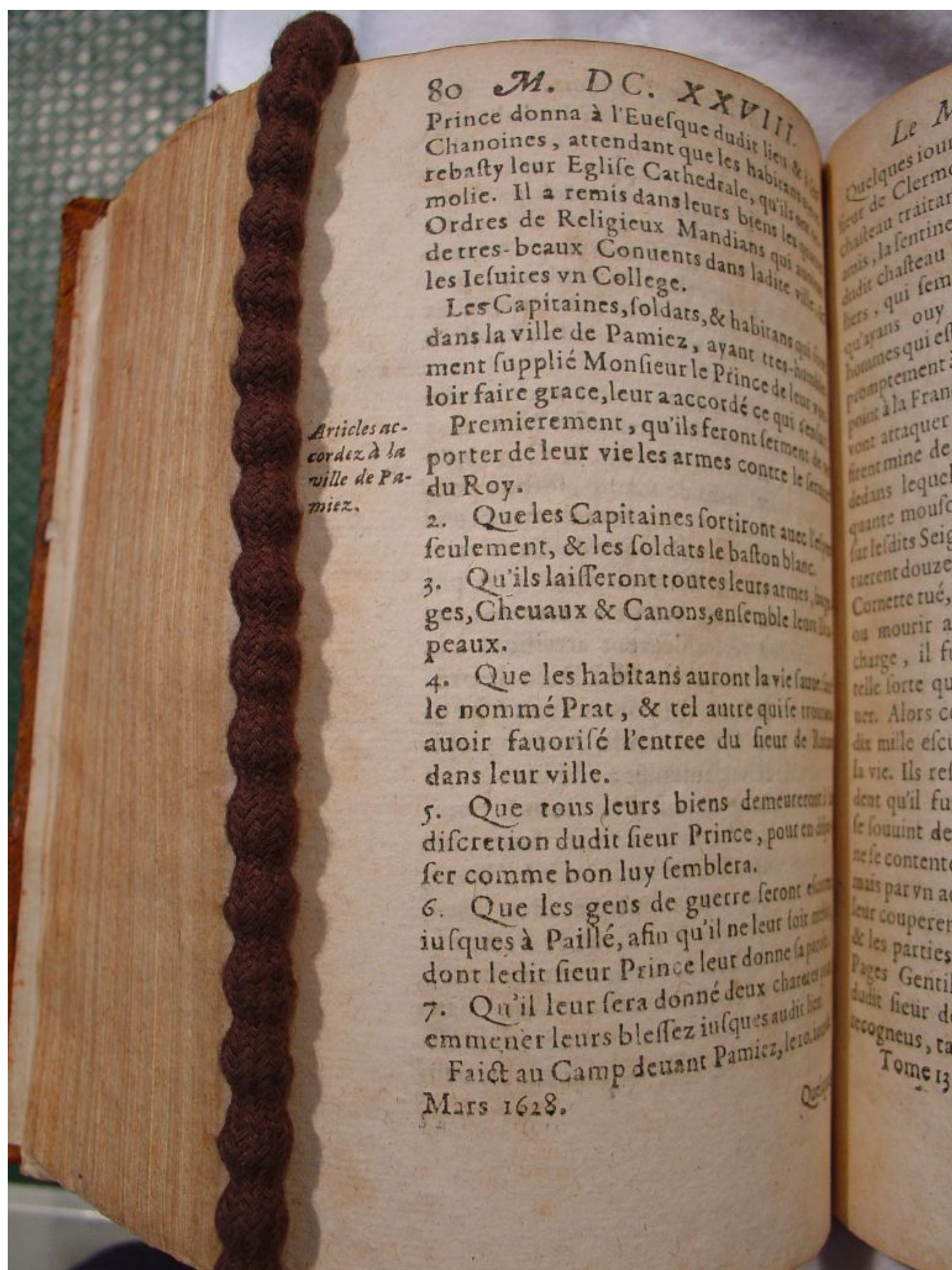
1628_767.jpg



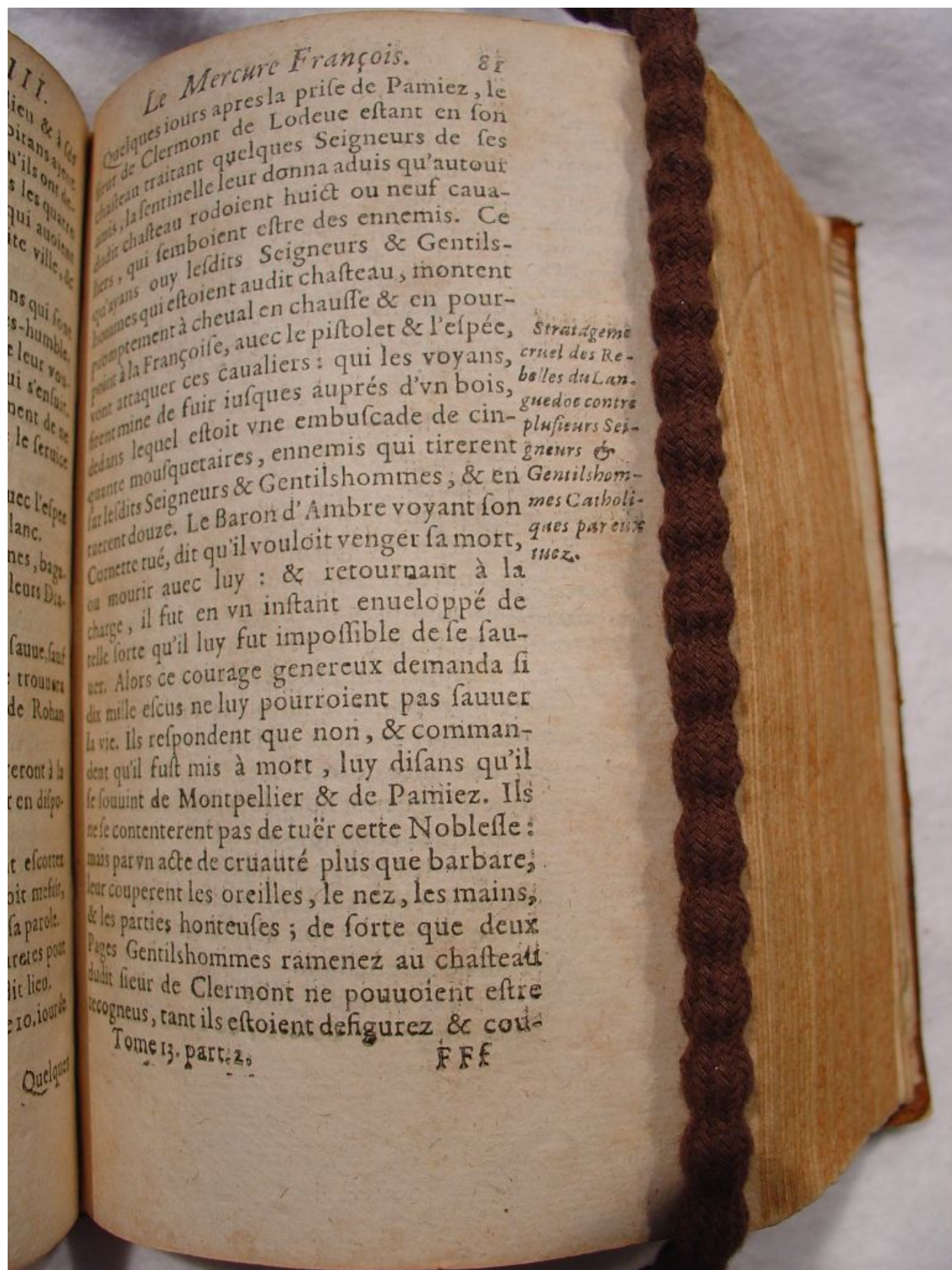
1628_768.jpg



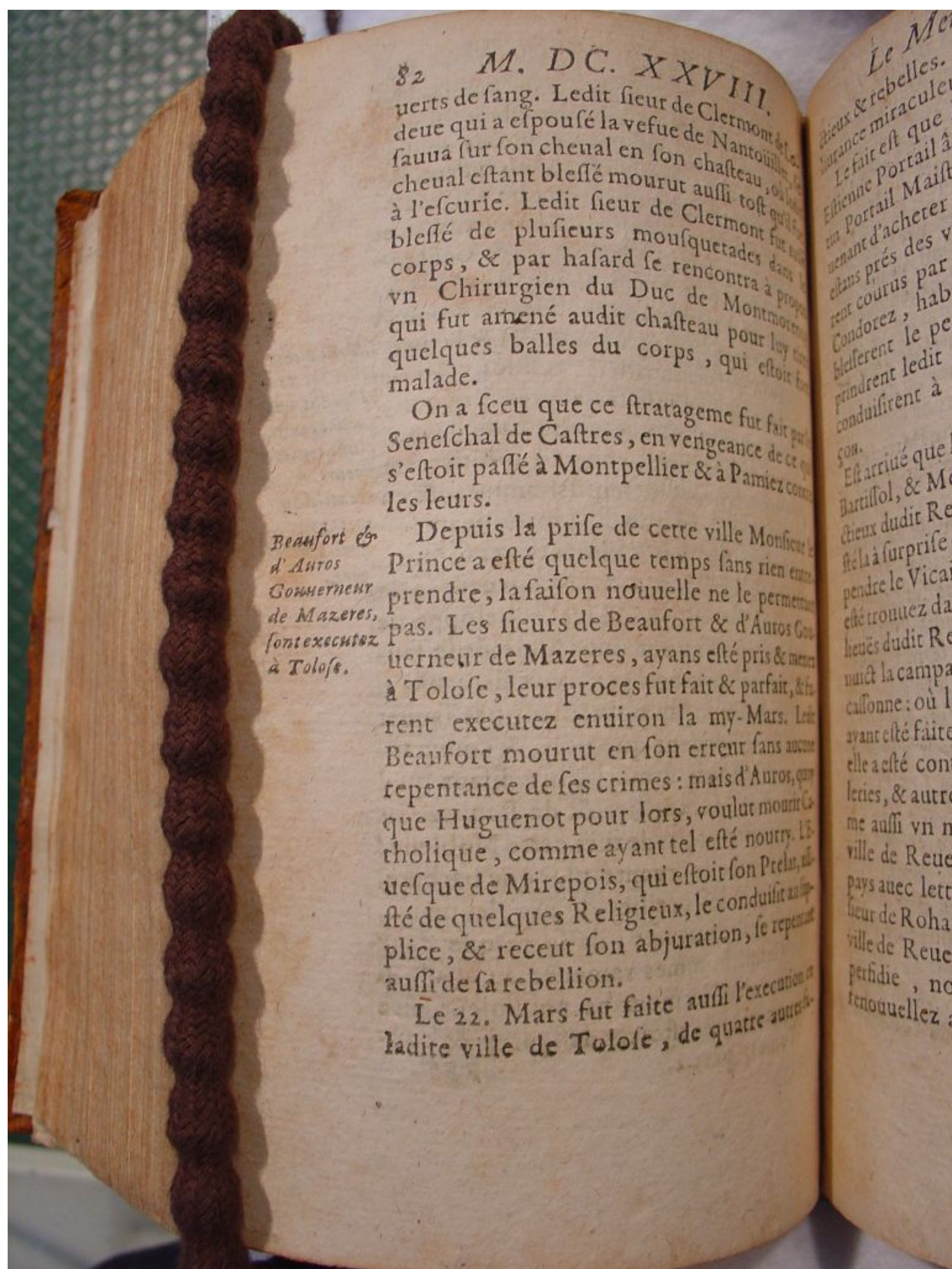
1628_080.jpg



1628_081.jpg



1628_082.jpg



1628_083.jpg

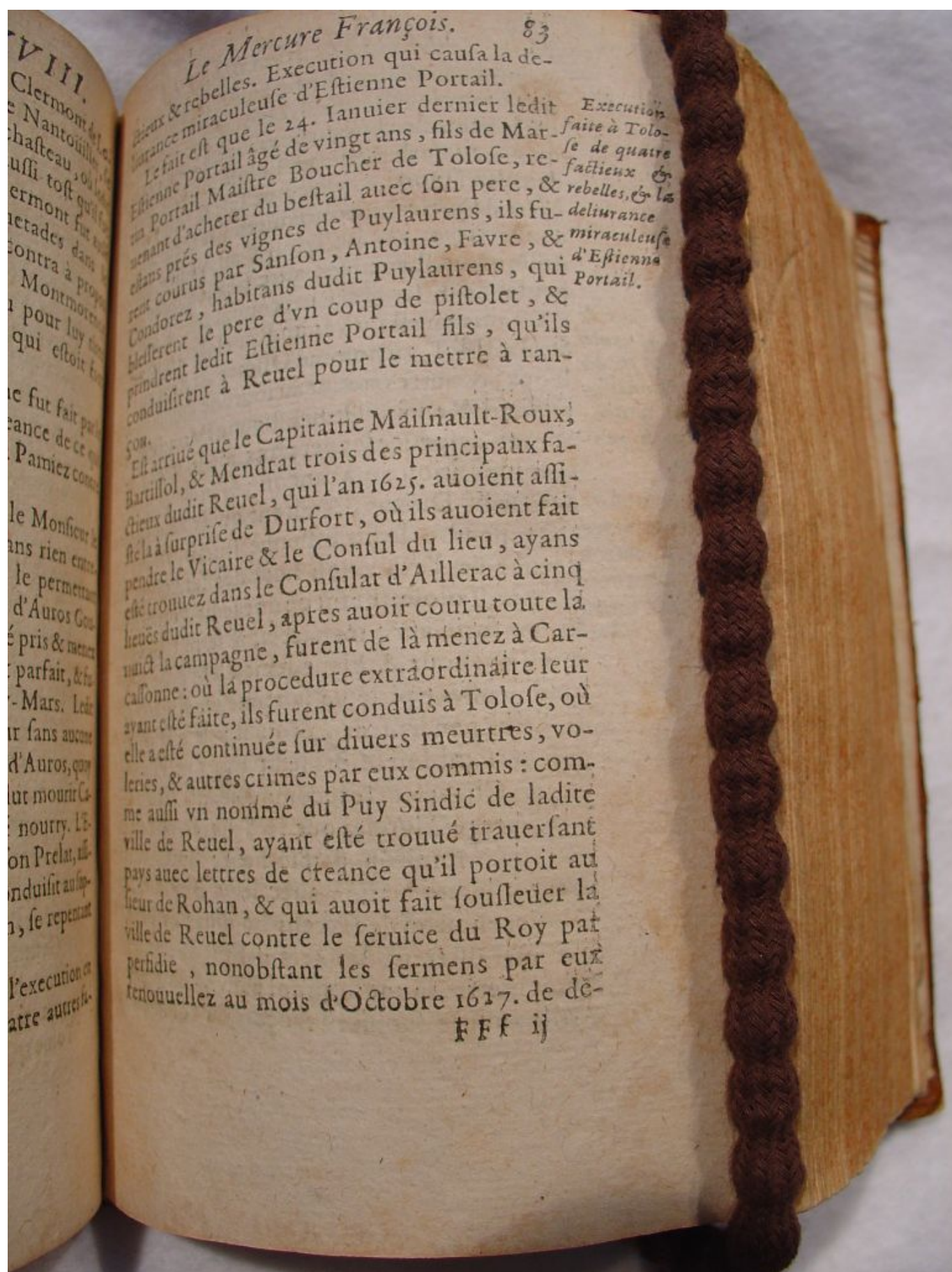


Image issue du site mercurefrancois.ehess.fr - Cliché (c) Cécile Soudan