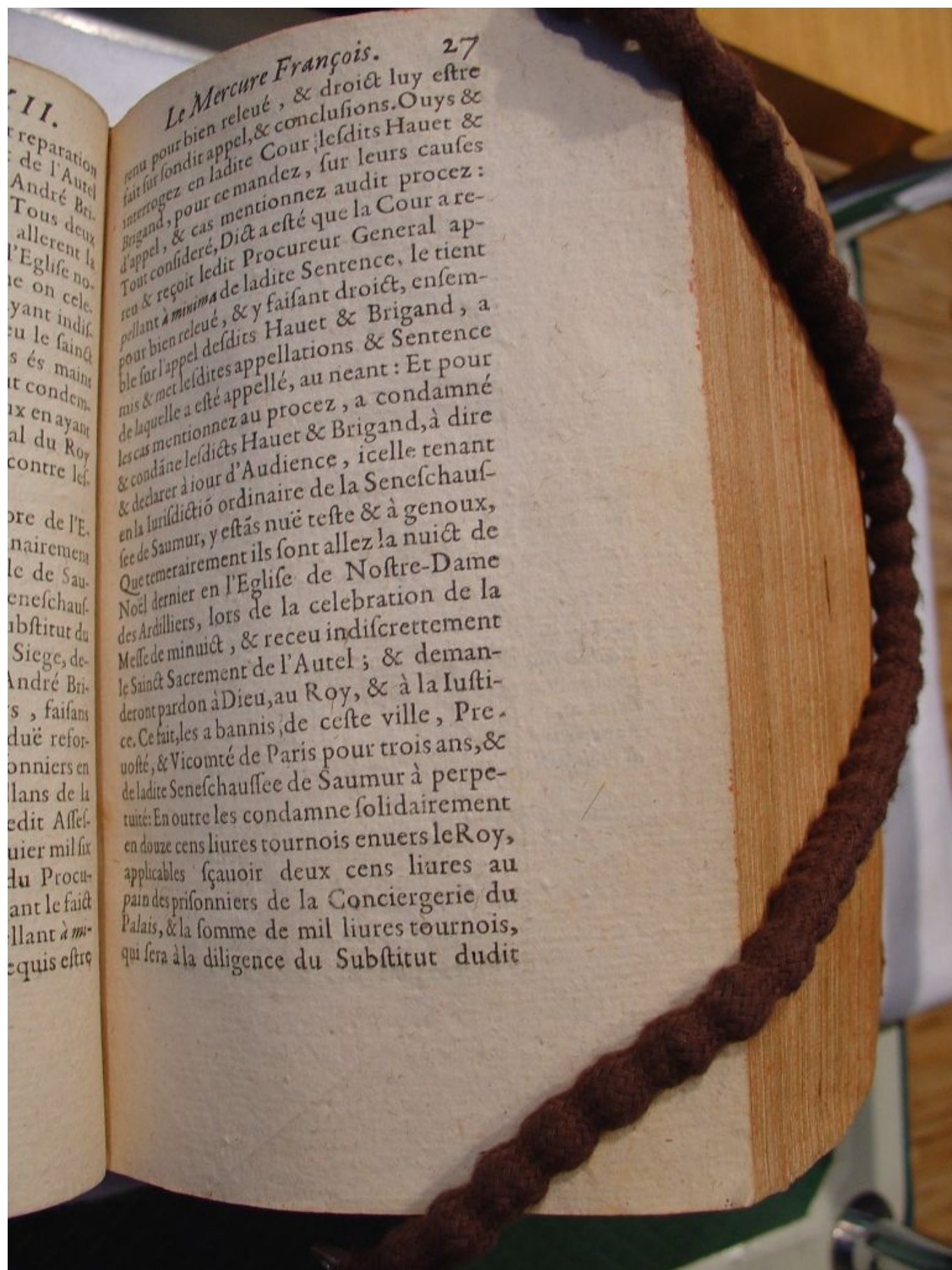
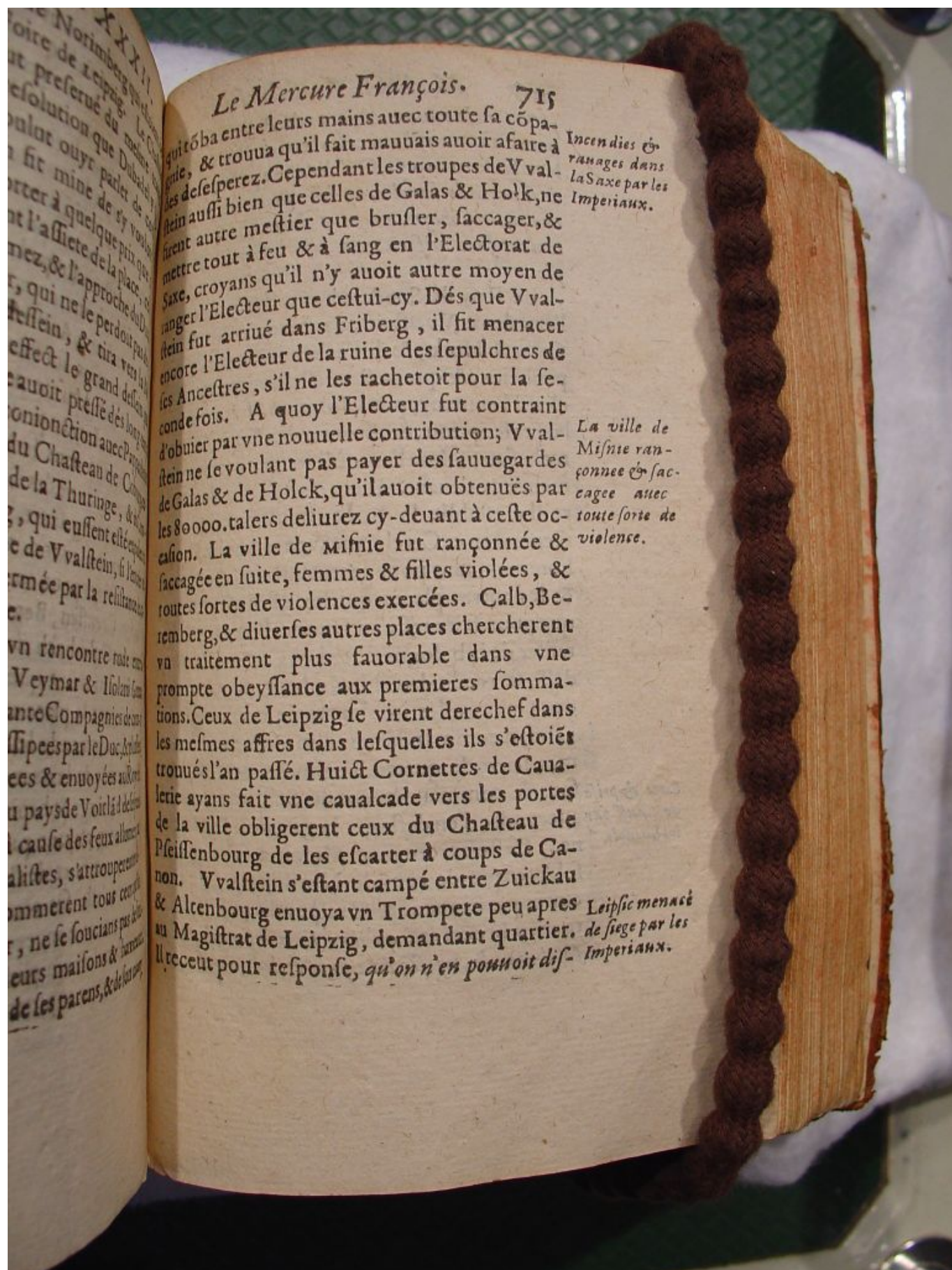


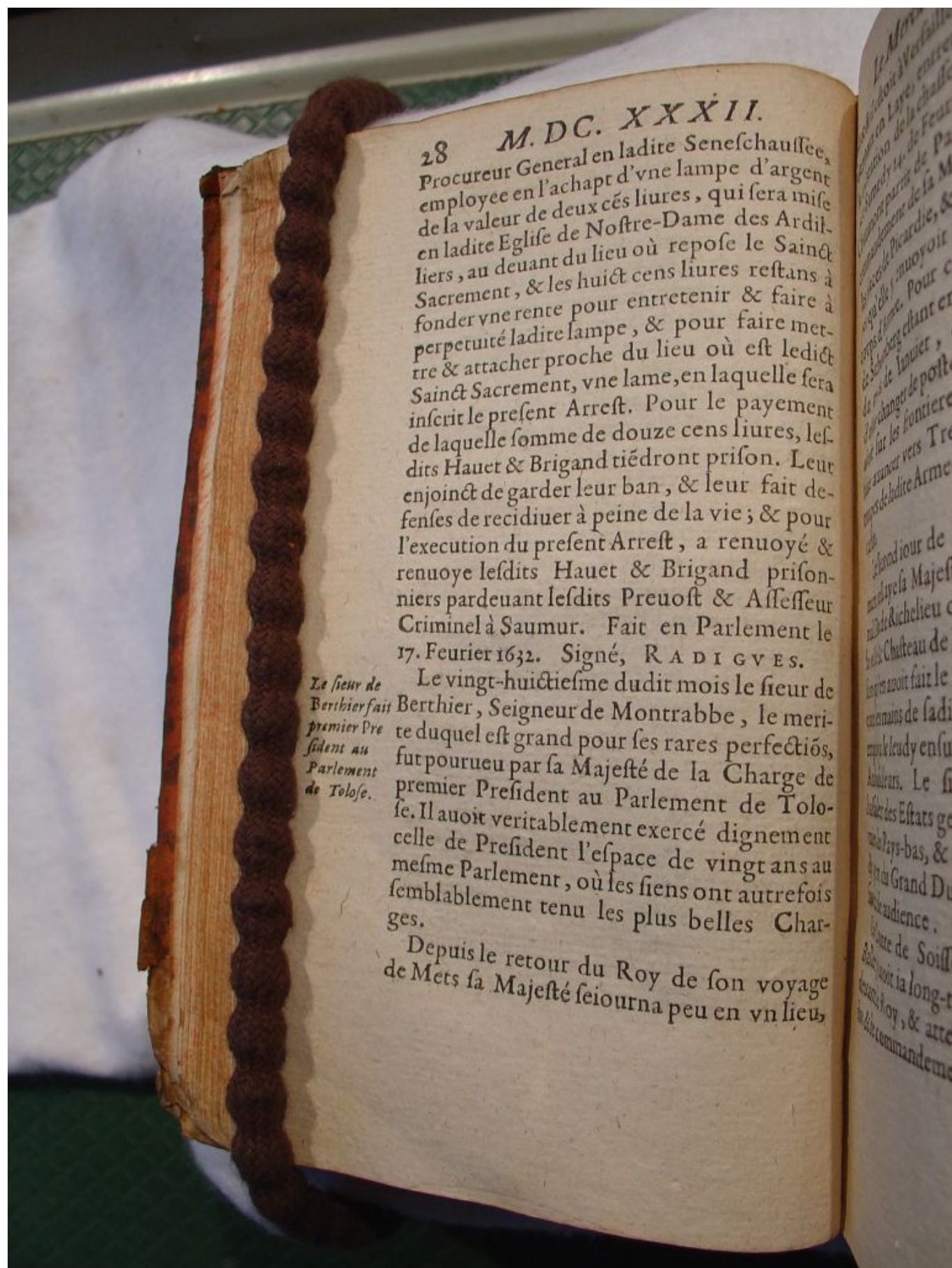
1632_027.jpg



1632_715.jpg



1632_028.jpg



28 M. DC. XXXII.

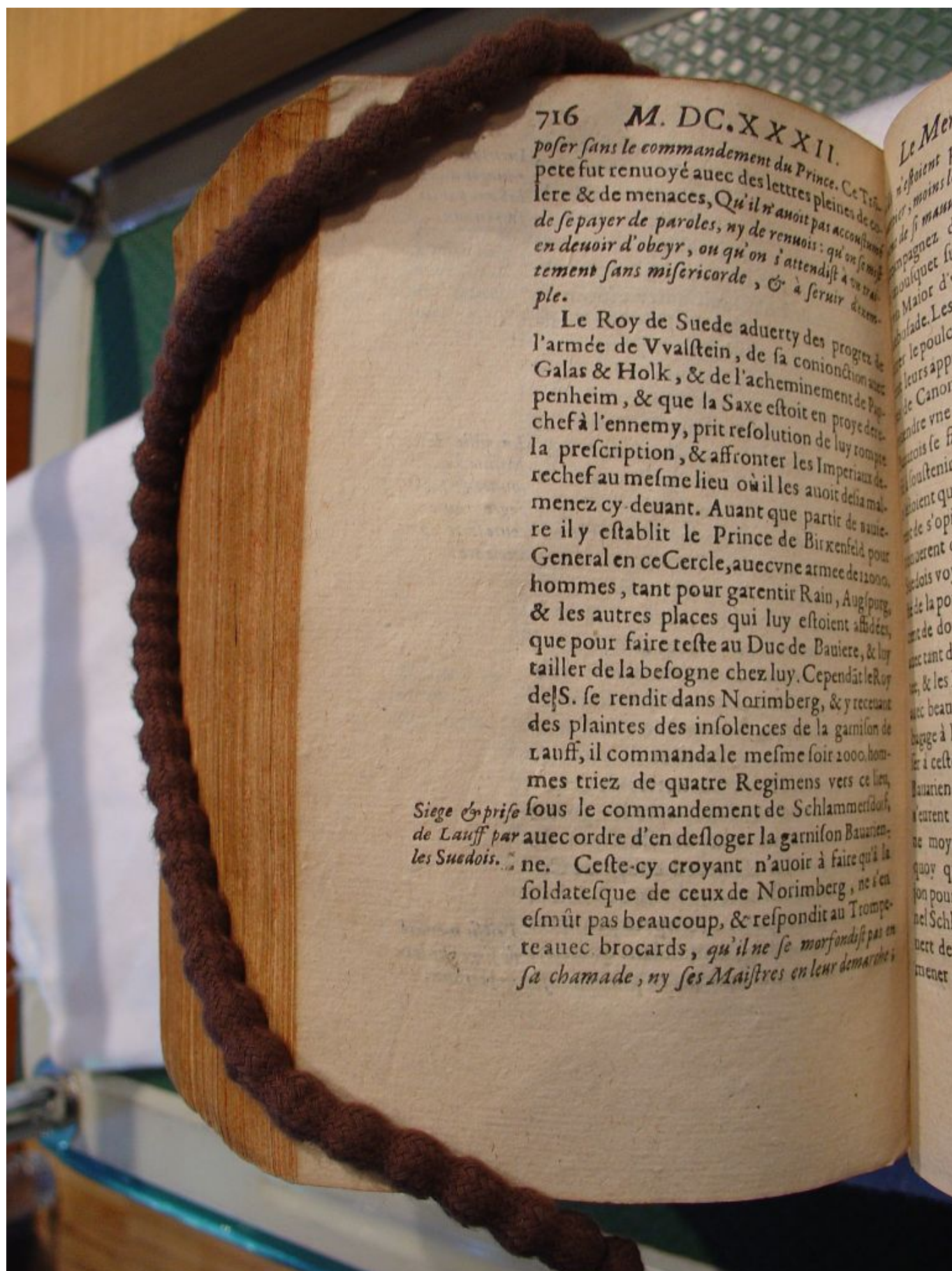
Procureur General en ladite Seneschauſſee, employee en l'achapt d'une lampe d'argent de la valeur de deux cés liures, qui ſera miſe en ladite Eglise de Noſtre-Dame des Ardilliers, au deuant du lieu où reſoſe le Sainct Sacrement, & les huit cés liures reſtans à fonder vne rente pour entretenir & faire à perpetuité ladite lampe, & pour faire mettre & attacher proche du lieu où eſt ledict Sainct Sacrement, vne lame, en laquelle ſera inferit le preſent Arreſt. Pour le payement de laquelle ſomme de douze cés liures, leſdits Hauet & Brigand tiédront priſon. Leur enjoinct de garder leur ban, & leur fait deſenſes de reciduer à peine de la vie; & pour l'exécution du preſent Arreſt, a renuoyé & renuoye leſdits Hauet & Brigand priſonniers pardeuant leſdits Preuoſt & Aſſeſſeur Criminel à Saumur. Fait en Parlement le 17. Feurier 1632. Signé, R A D I G V E S.

*Le ſieur de
Berthier fait
premier Pre
ſident au
Parlement
de Tolose.*

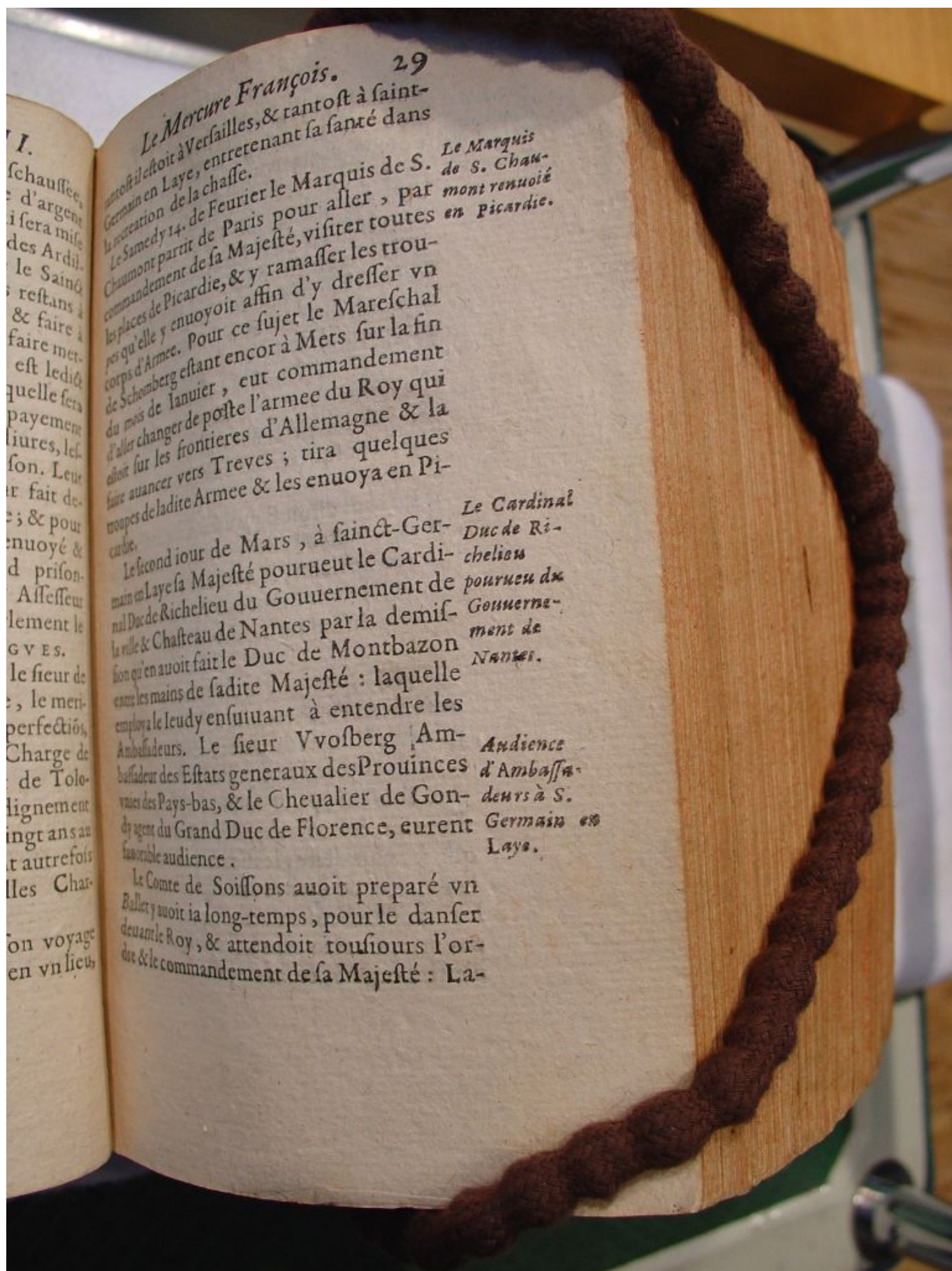
Le vingt-huitieſme dudit mois le ſieur de Berthier, Seigneur de Montrabbe, le merite duquel eſt grand pour ſes rares perfectiōs, fut pourueu par ſa Majeſté de la Charge de premier Preſident au Parlement de Tolose. Il auoit veritablement exercé dignement celle de Preſident l'eſpace de vingt ans au meſme Parlement, où ſes ſiens ont autrefois ſemblablement tenu les plus belles Charges.

Depuis le retour du Roy de ſon voyage de Mets ſa Majeſté ſeiourna peu en vn lieu

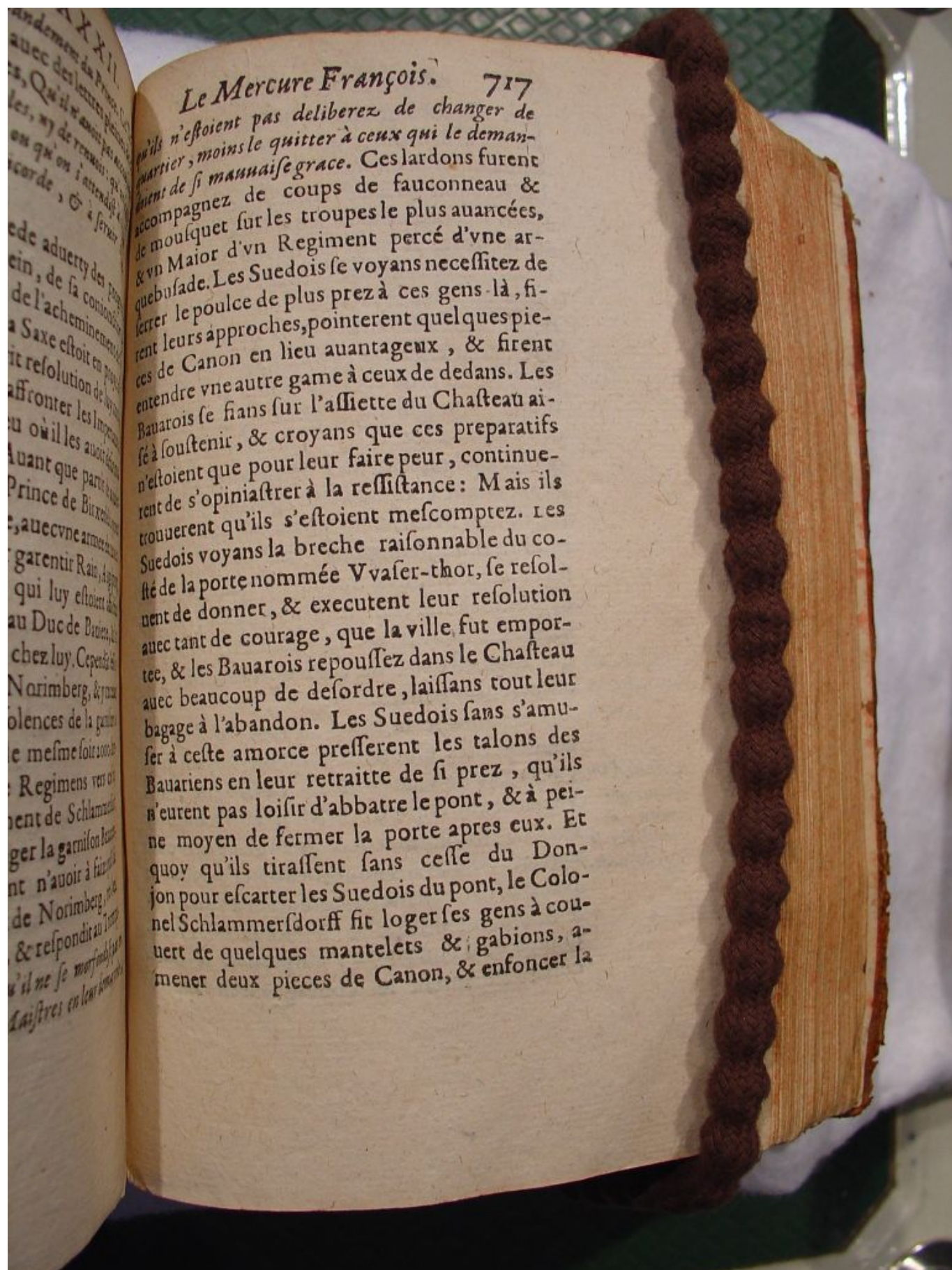
1632_716.jpg



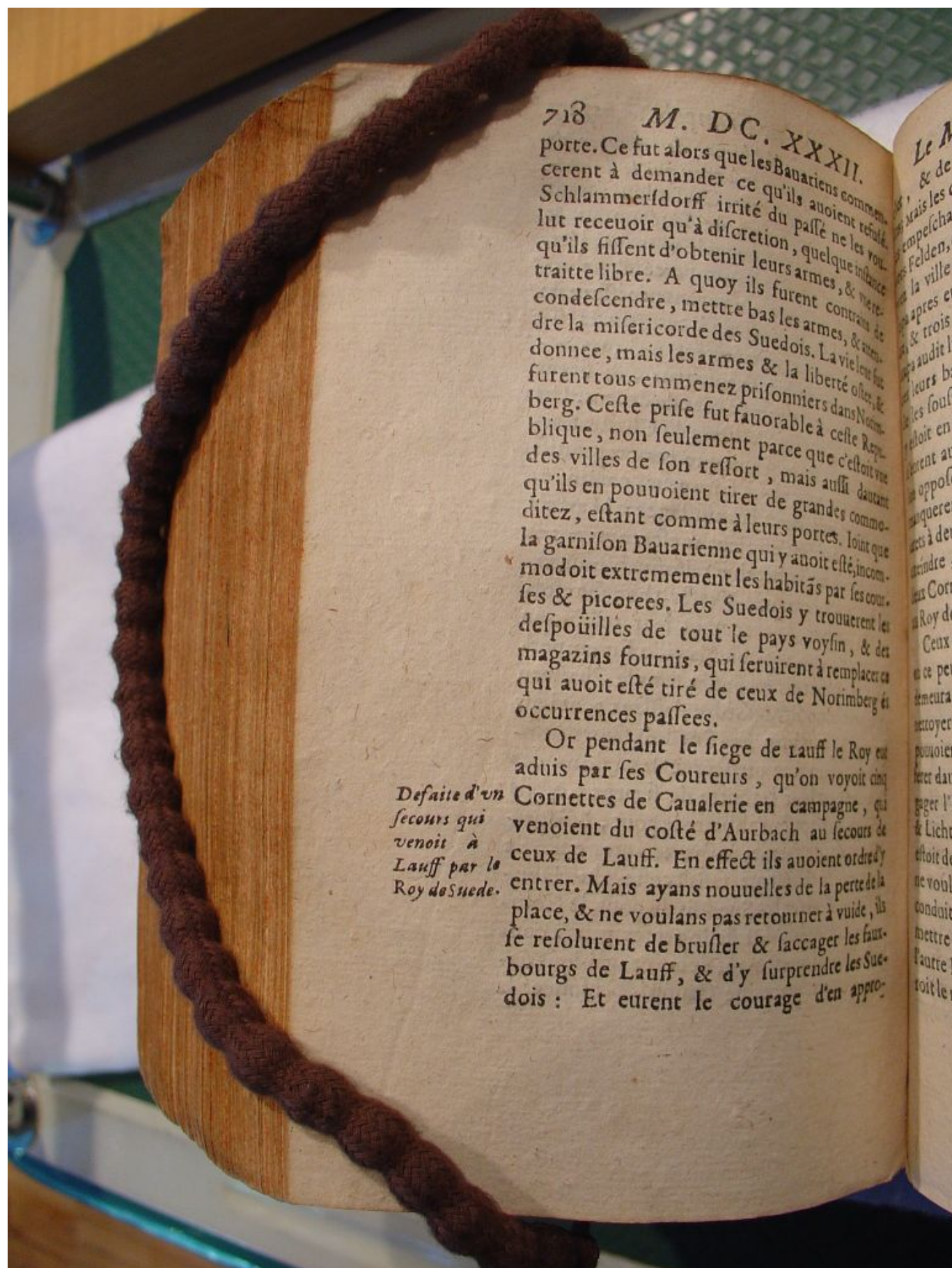
1632_029.jpg



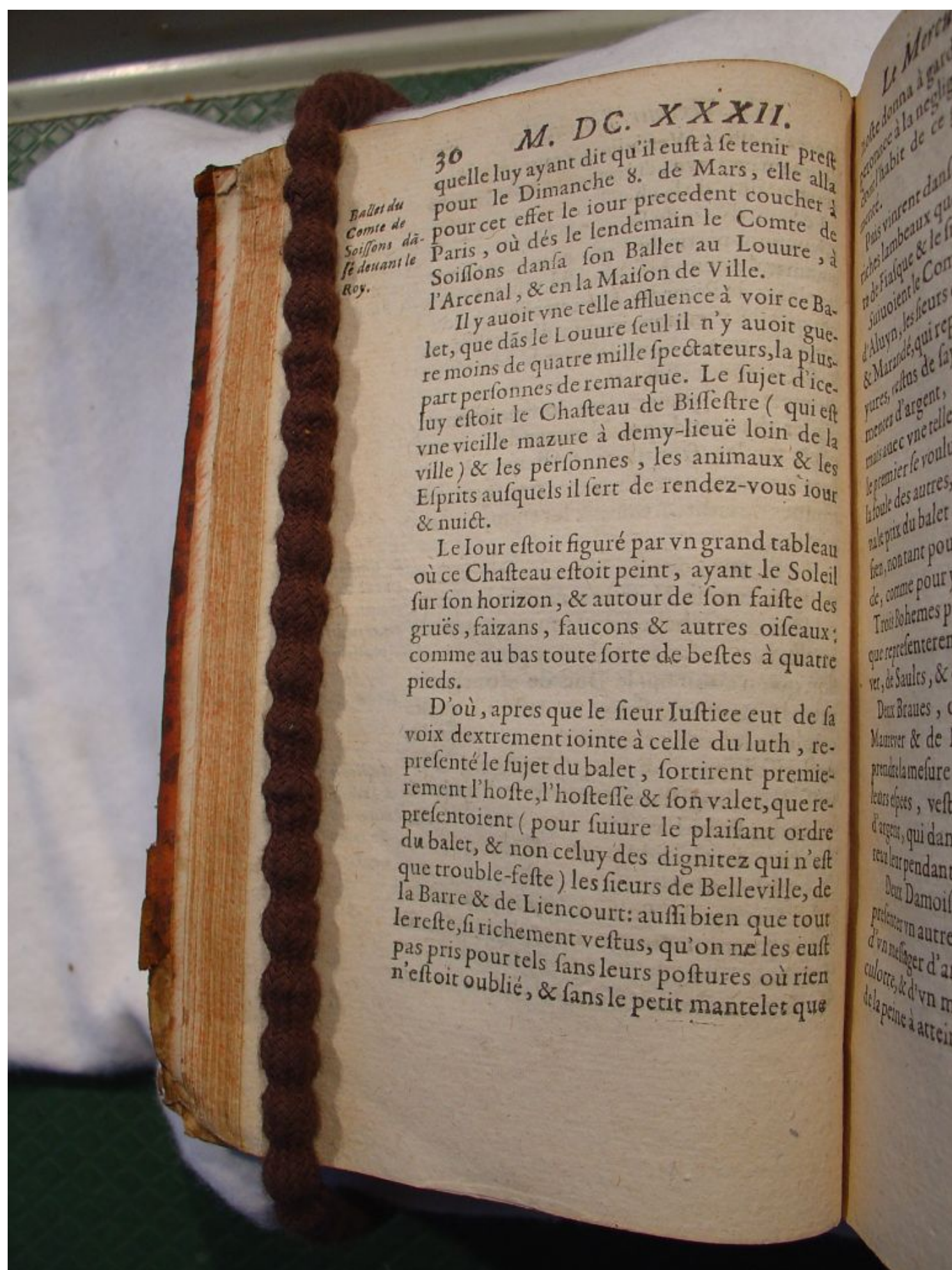
1632_717.jpg



1632_718.jpg



1632_030.jpg



*Ballet du
Comte de
Soissons dan-
sé devant le
Roy.*

M. DC. XXXII.

30 quelle luy ayant dit qu'il eust à se tenir prest pour le Dimanche 8. de Mars, elle alla pour cet effet le iour precedent coucher à Paris, où dès le lendemain le Comte de Soissons dansa son Ballet au Louvre, à l'Arcenal, & en la Maison de Ville.

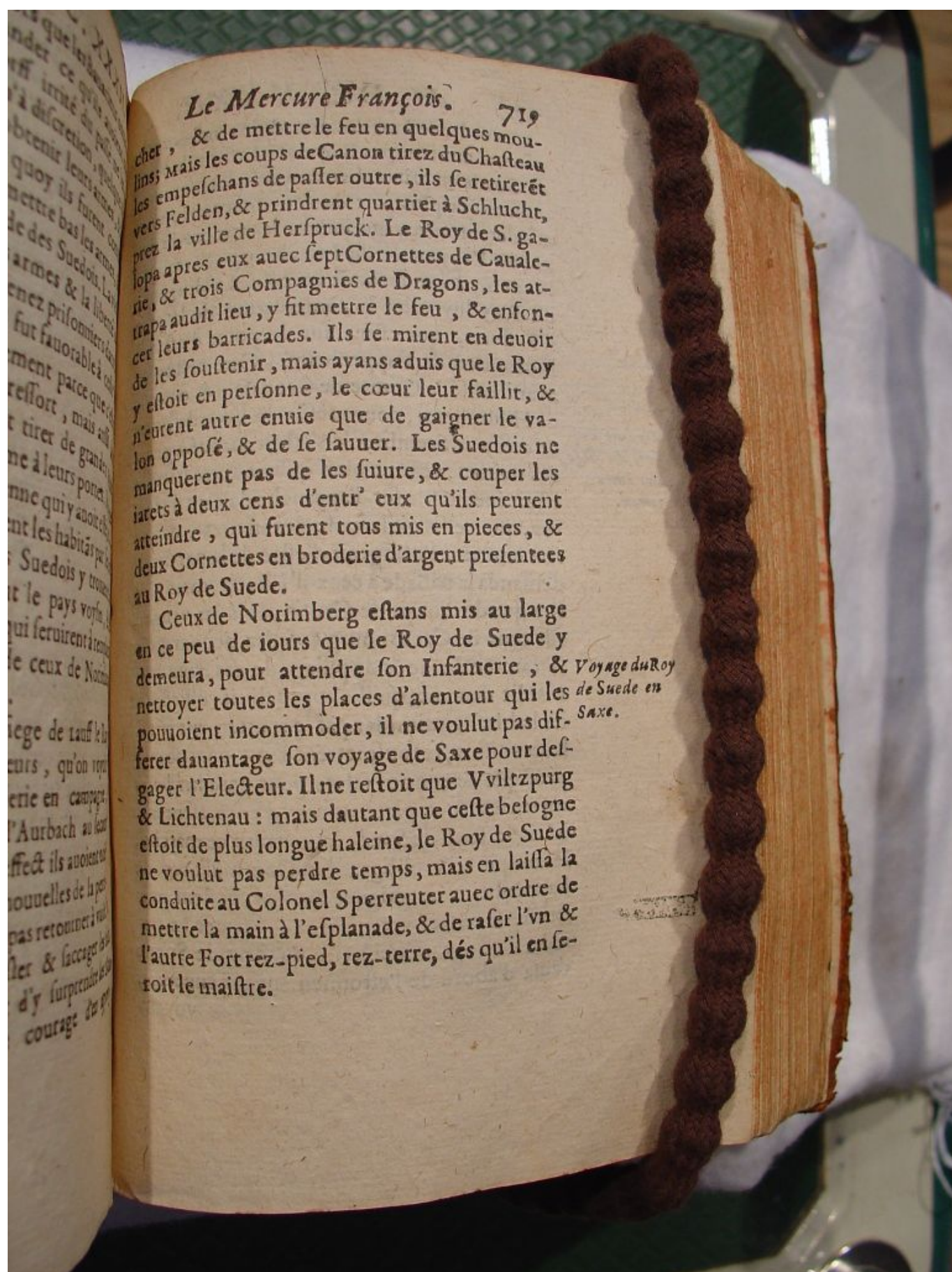
Il y auoit vne telle affluence à voir ce Ballet, que dás le Louvre seul il n'y auoit guere moins de quatre mille spectateurs, la plupart personnes de remarque. Le sujet d'iceluy estoit le Chasteau de Biffestre (qui est vne vieille mazure à demy-lieuë loin de la ville) & les personnes, les animaux & les Esprits ausquels il sert de rendez-vous iour & nuict.

Le Iour estoit figuré par vn grand tableau où ce Chasteau estoit peint, ayant le Soleil sur son horizon, & autour de son faiste des gruës, faizans, faucons & autres oiseaux; comme au bas toute sorte de bestes à quatre pieds.

D'où, apres que le sieur Iustice eut de sa voix dextrement iointe à celle du luth, representé le sujet du ballet, sortirent premierement l'hoste, l'hostesse & son valet, que representoient (pour suiure le plaisant ordre du ballet, & non celuy des dignitez qui n'est que trouble-feste) les sieurs de Belleville, de la Barre & de Liencourt: aussi bien que tout le reste, si richement vestus, qu'on ne les eust pas pris pour tels sans leurs postures où rien n'estoit oublié, & sans le petit mantelet que

*Le Mercu-
re donna à gard
peronne à la neglig
don l'habit de ce g
merce.
Puis vinrent dans
riches lambeaux que
ra de fiasque & le si
Suiuoient le Com
d'Aluyn, les sieurs
& Marat, qui rep
yures, vestus de say
menes d'argent, l
maiauec vne telle
le premier se voulu
la foule des autres,
nals prix du ballet,
fies, non tant pou
de, comme pour y
Trois Bohemes pa
que representeren
ver, de Saules, & c
Deux Braues, q
Mauuier & de M
prendre la mesure
leurs épées, vest
d'argent, qui dan
reux leur pendant
Deux Damoise
presenter vn autre
d'vn melleger d'an
culotte, & d'vn m
de la peine à attein*

1632_719.jpg



1632_031.jpg

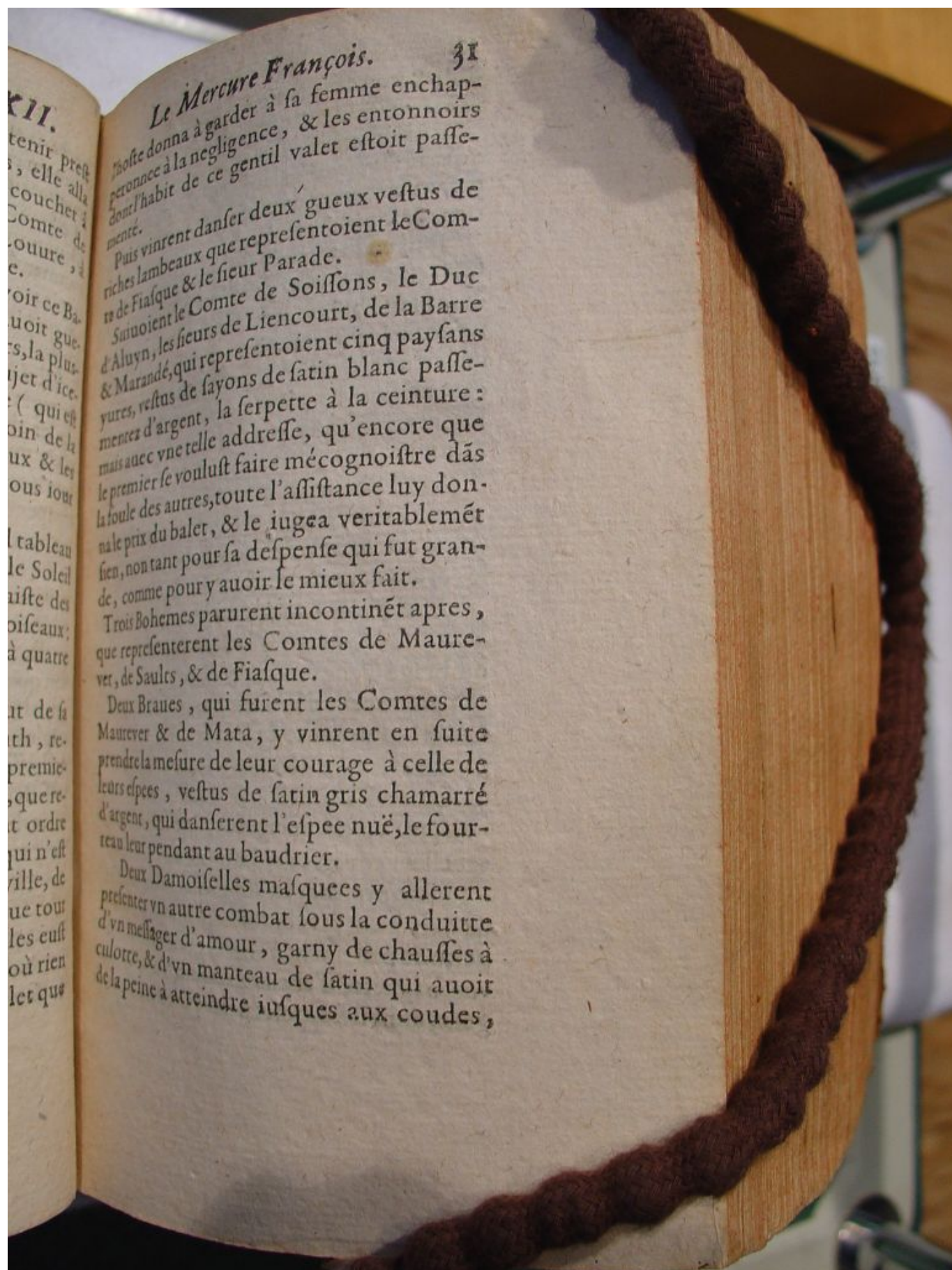


Image issue du site mercurefrancois.ehess.fr - Cliché (c) Cécile Soudan