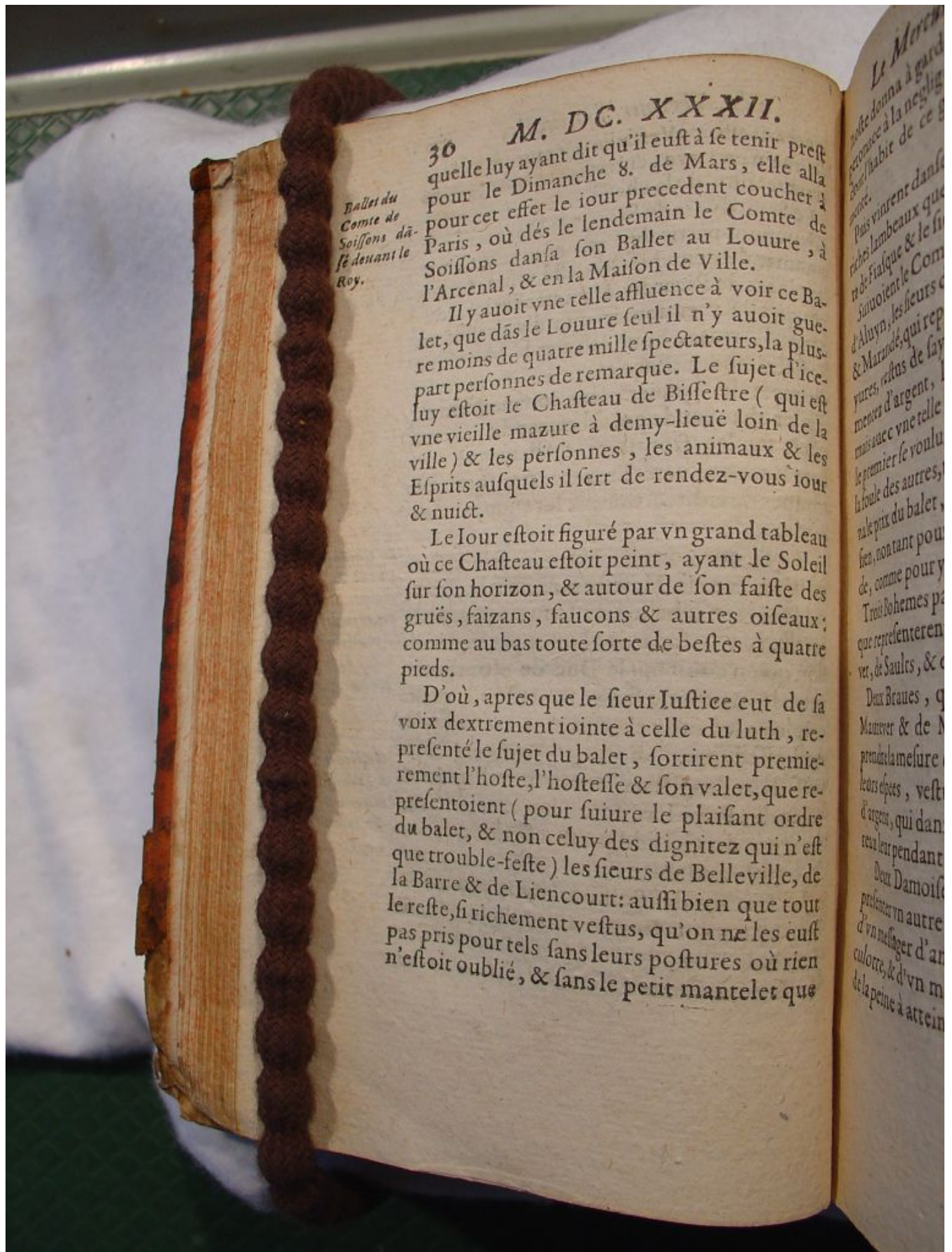


1632_030.jpg



*Ballet du
Comte de
Soissons dā-
sé devant le
Roy.*

M. DC. XXXII.

30 quelle luy ayant dit qu'il eust à se tenir prest pour le Dimanche 8. de Mars, elle alla pour cet effet le iour precedent coucher à Paris, où dès le lendemain le Comte de Soissons dansa son Ballet au Louvre, à l'Arcenal, & en la Maison de Ville.

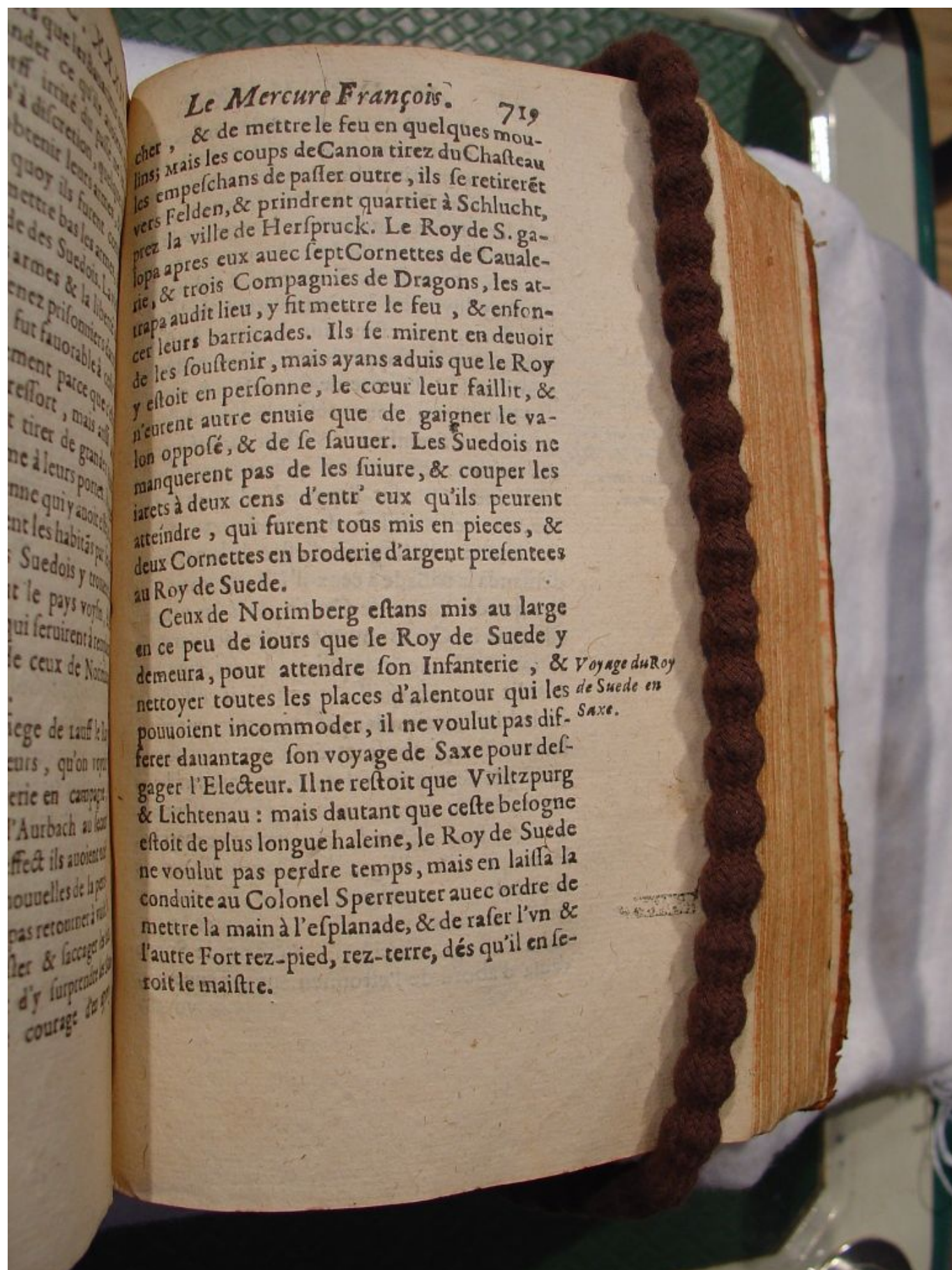
Il y auoit vne telle affluence à voir ce Ballet, que dās le Louvre seul il n'y auoit guere moins de quatre mille spectateurs, la plupart personnes de remarque. Le sujet d'iceluy estoit le Chasteau de Biffestre (qui est vne vieille mazure à demy-lieuë loin de la ville) & les personnes, les animaux & les Esprits ausquels il sert de rendez-vous iour & nuict.

Le Iour estoit figuré par vn grand tableau où ce Chasteau estoit peint, ayant le Soleil sur son horizon, & autour de son faiste des gruës, faizans, faucons & autres oiseaux; comme au bas toute sorte de bestes à quatre pieds.

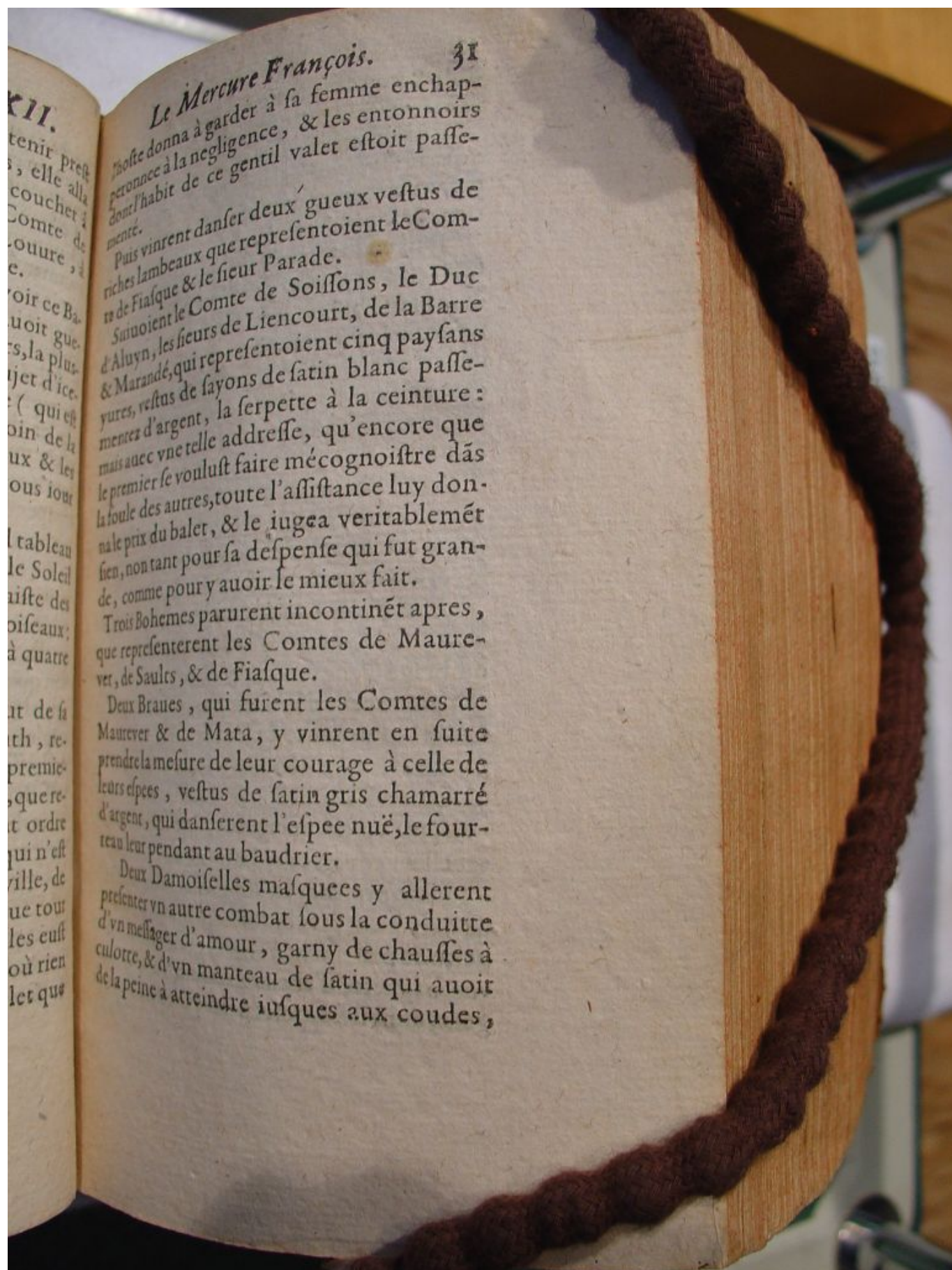
D'où, apres que le sieur Iustice eut de sa voix dextrement iointe à celle du luth, representé le sujet du ballet, sortirent premierement l'hoste, l'hostesse & son valet, que representoient (pour suiure le plaisant ordre du ballet, & non celuy des dignitez qui n'est que trouble-feste) les sieurs de Belleville, de la Barre & de Liencourt: aussi bien que tout le reste, si richement vestus, qu'on ne les eust pas pris pour tels sans leurs postures où rien n'estoit oublié, & sans le petit mantelet que

*Le Mercu-
re donna à gard
peronne à la neglig
doul'habit de ce g
merce.
Puis vinrent dans
riches lambeaux qu
ra de fiasque & le su
Suiuoient le Com
d'Aluyn, les sieurs c
& Marat, qui rep
yures, vestus de say
menes d'argent, l
maiauec vne telle
le premier se voulu
la foule des autres,
nals prix du ballet,
fies, non tant pou
de, comme pour y
Trois Bohemes pa
que représenteren
ver, de Saules, & c
Deux Braues, q
Mauuier & de M
prendre la mesure
leurs épées, vest
d'argent, qui dan
reux leur pendant
Deux Damoise
présenter vn autre
d'vn messager d'an
culotte, & d'vn m
de la peine à attein*

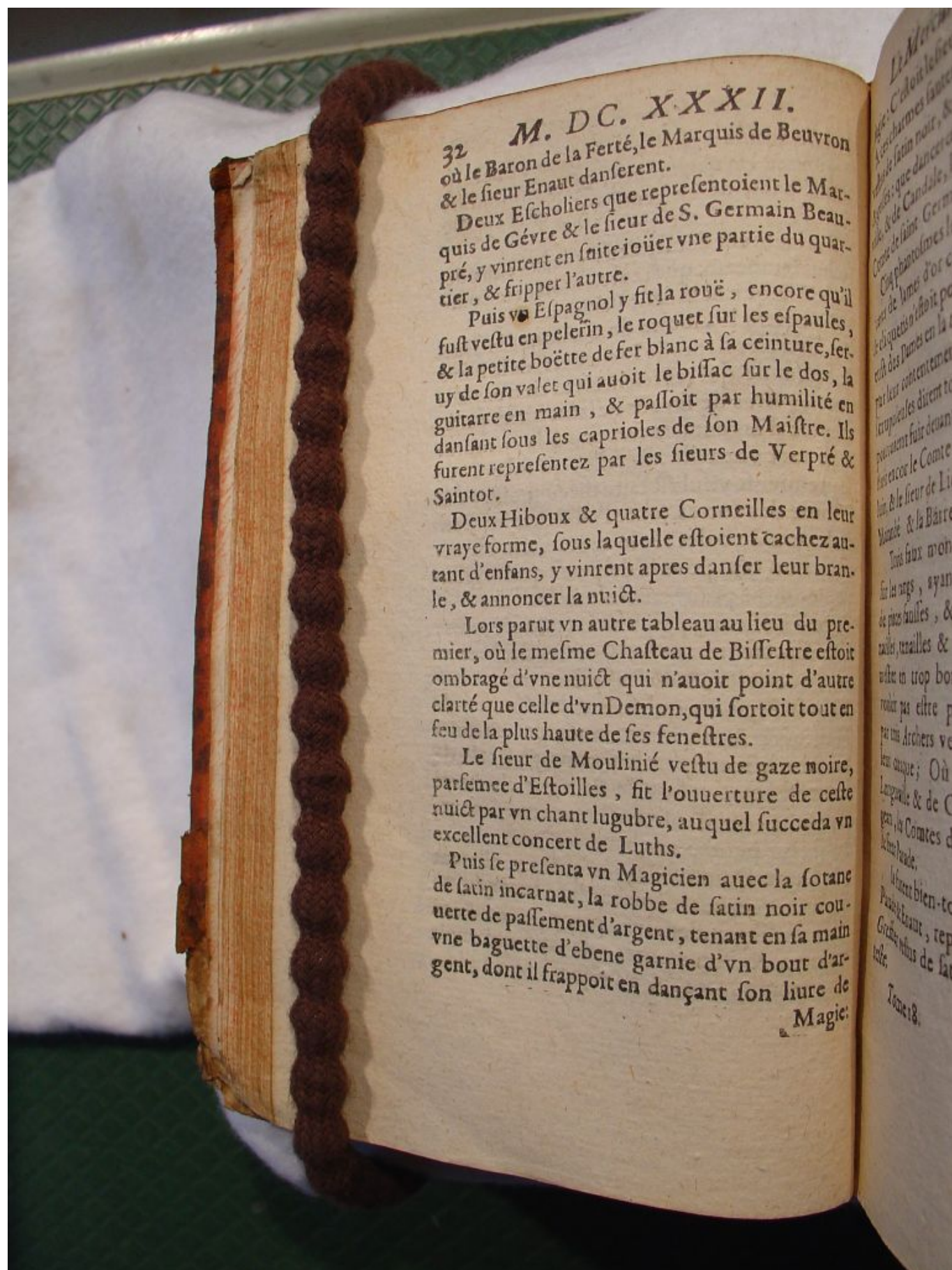
1632_719.jpg



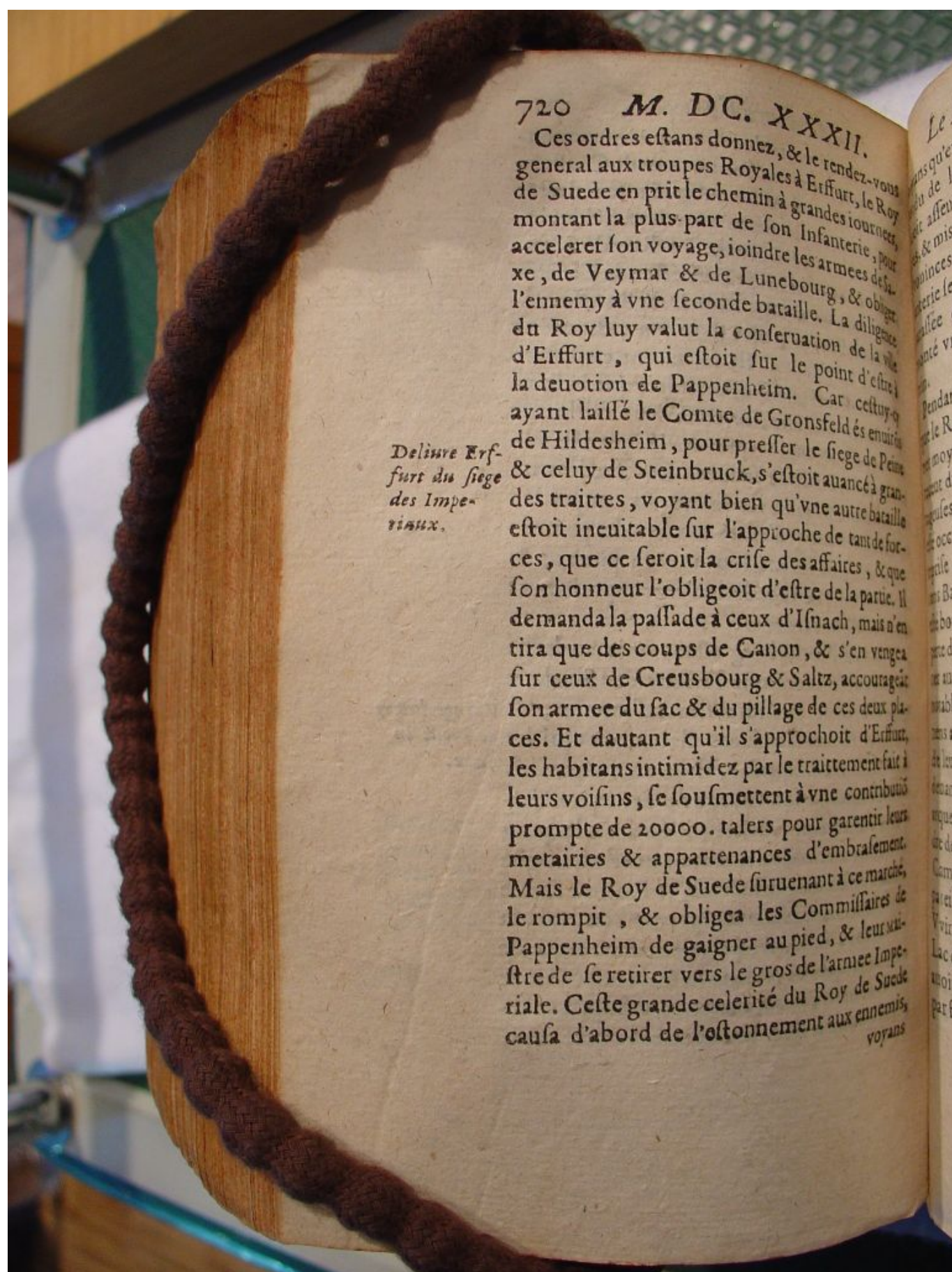
1632_031.jpg



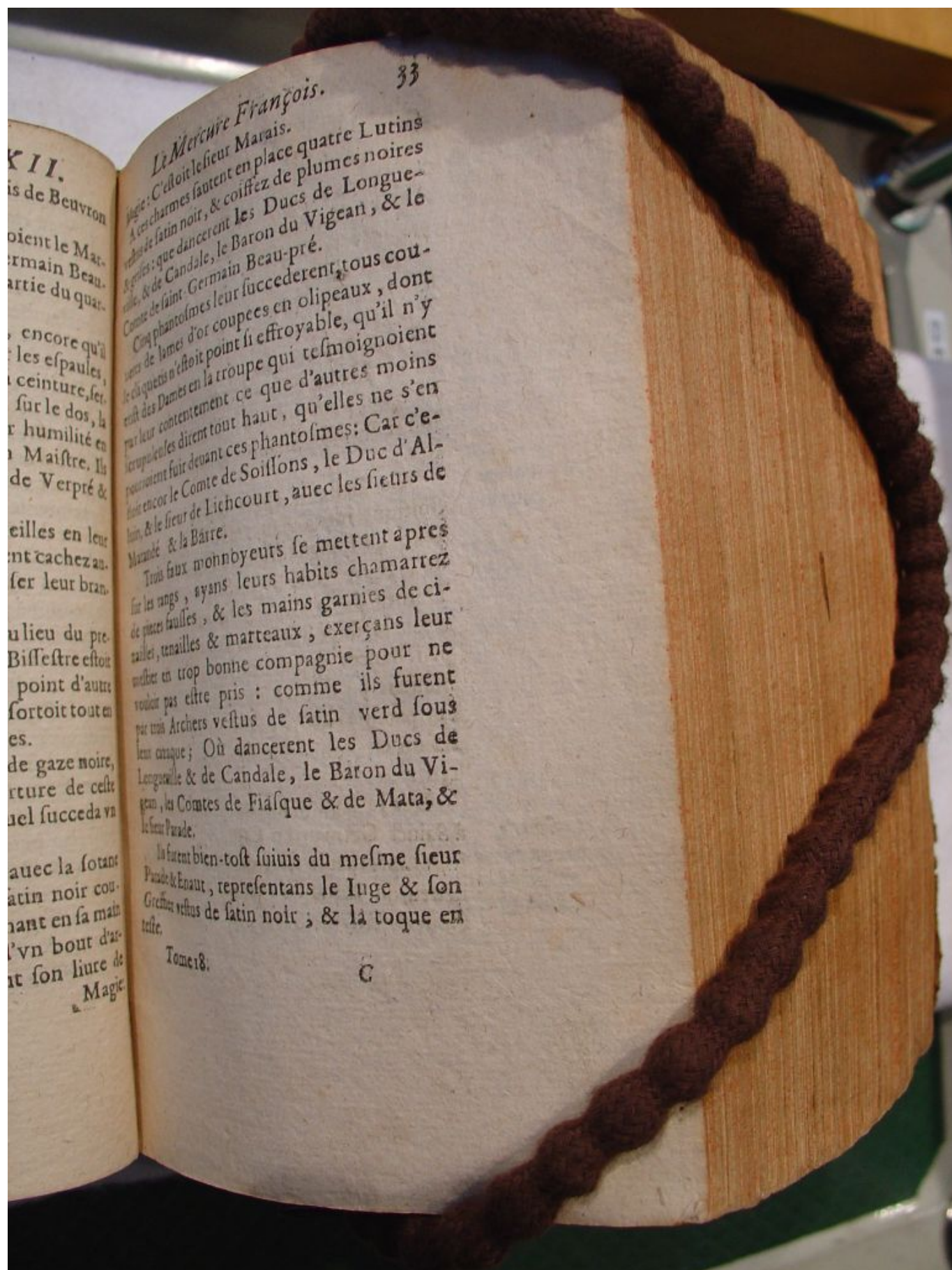
1632_032.jpg



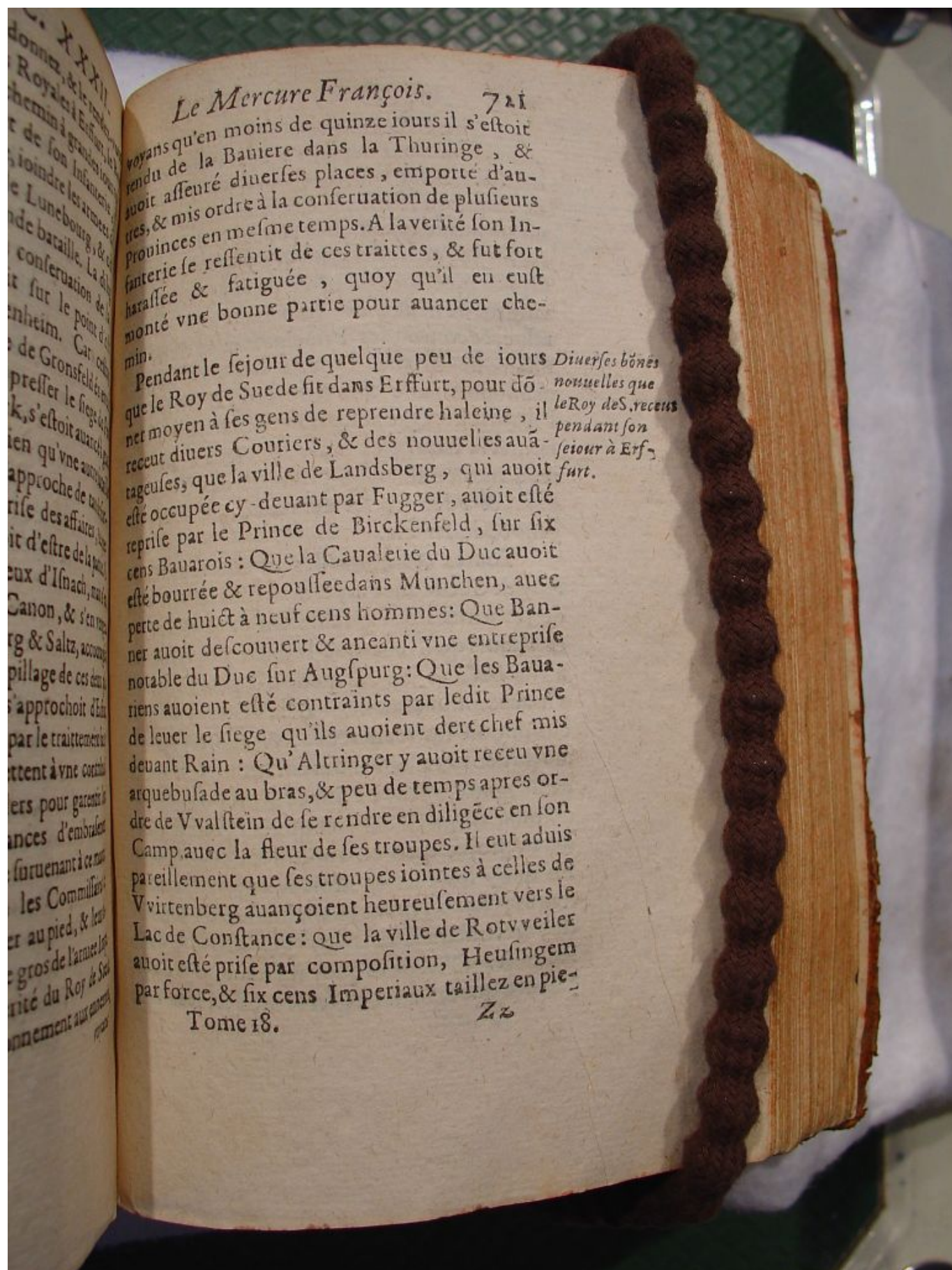
1632_720.jpg



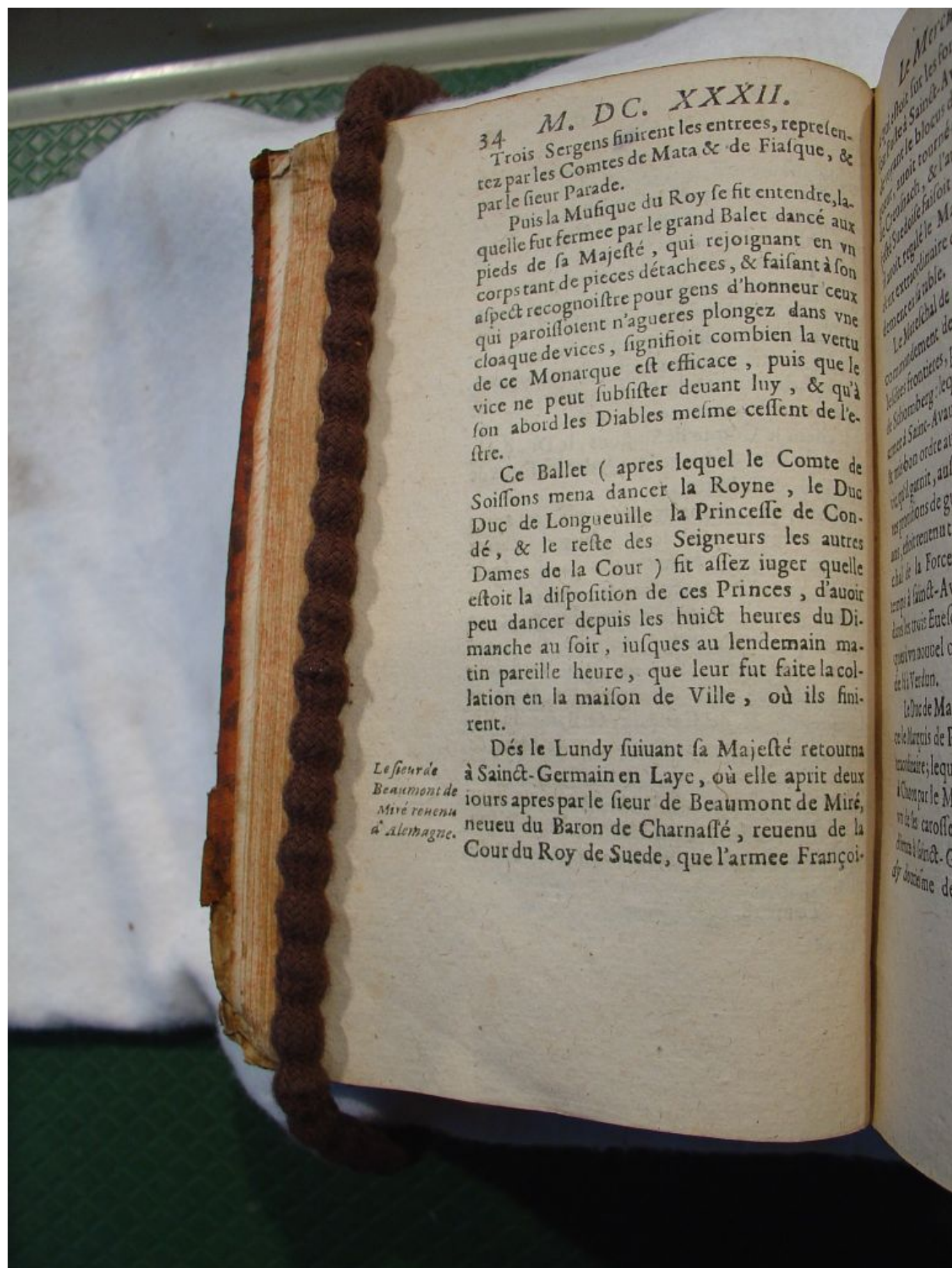
1632_033.jpg



1632_721.jpg



1632_034.jpg



34 M. DC. XXXII.

Trois Sergens finirent les entrees, representez par les Comtes de Mats & de Fialque, & par le sieur Parade.

Puis la Musique du Roy se fit entendre, laquelle fut fermee par le grand Ballet dance aux pieds de sa Majesté, qui rejoignant en vn corps tant de pieces detachees, & faisant à son aspect recognoistre pour gens d'honneur ceux qui paroissoient n'agueres plongez dans vne cloaque de vices, signifioit combien la vertu de ce Monarque est efficace, puis que le vice ne peut subsister deuant luy, & qu'à son abord les Diabes mesme cessent de l'estre.

Ce Ballet (apres lequel le Comte de Soissons mena dancier la Royne, le Duc Duc de Longueuille la Princesse de Condé, & le reste des Seigneurs les autres Dames de la Cour) fit assez iuger quelle estoit la disposition de ces Princes, d'auoir peu dancier depuis les huit heures du Dimanche au soir, iusques au lendemain matin pareille heure, que leur fut faite la collation en la maison de Ville, où ils finirent.

*Le sieur de
Beaumont de
Miré reueu
de la Cour
du Roy de Suede.*

Dés le Lundy suiuant sa Majesté retourna à Saint-Germain en Laye, où elle aprit deux iours apres par le sieur de Beaumont de Miré, neveu du Baron de Charnassé, reueu de la Cour du Roy de Suede, que l'armee François-

1632_722.jpg



1632_035.jpg

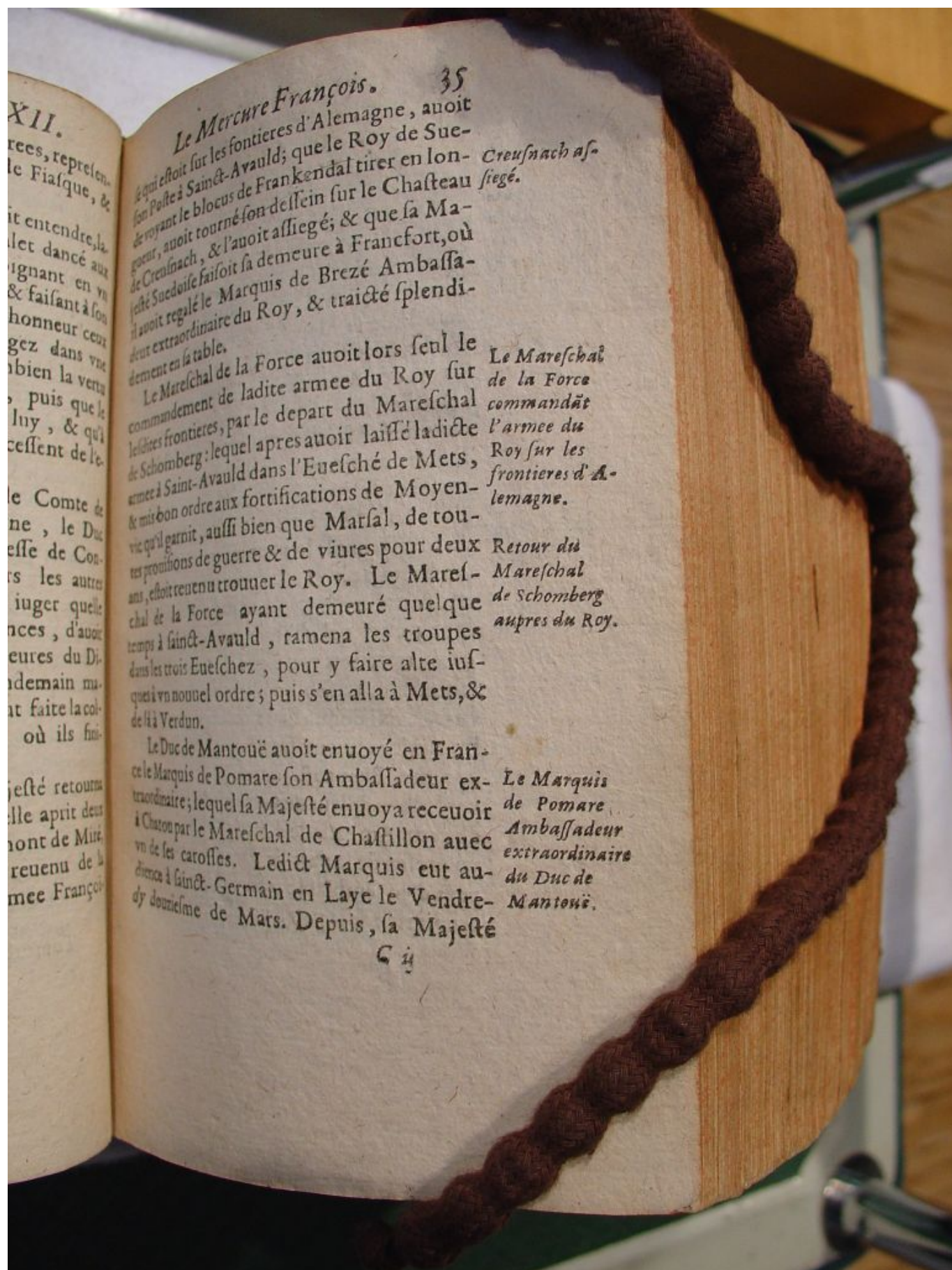


Image issue du site mercurefrancois.ehess.fr - Cliché (c) Cécile Soudan