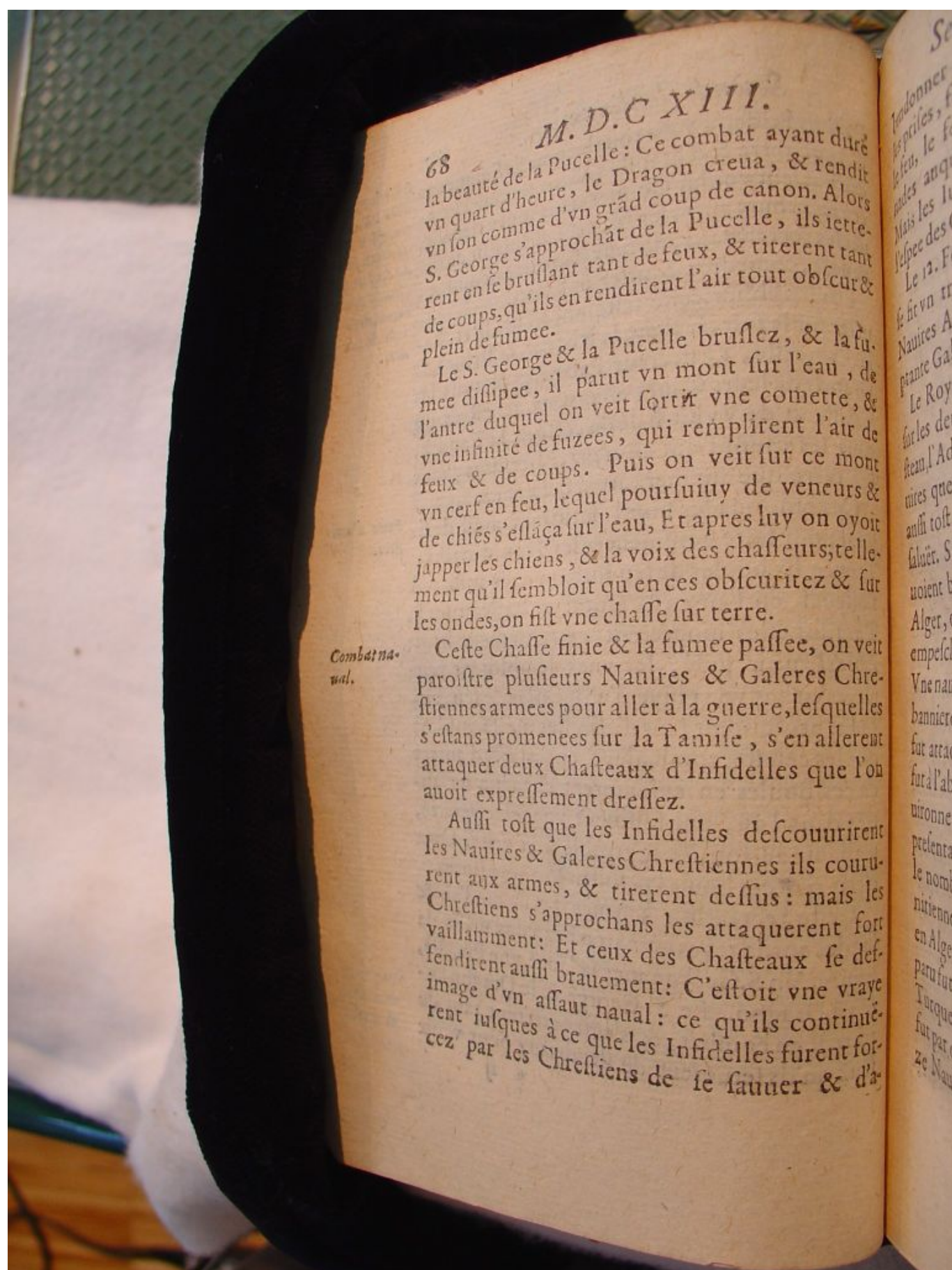


1613_068.jpg



68 M. D. C. XIII.

la beauté de la Pucelle: Ce combat ayant duré vn quart d'heure, le Dragon creua, & rendit vn son comme d'vn grâd coup de canon. Alors S. George s'approchât de la Pucelle, ils ietterent en se brülant tant de feux, & tirerent tant de coups, qu'ils en rendirent l'air tout obscur & plein de fumee.

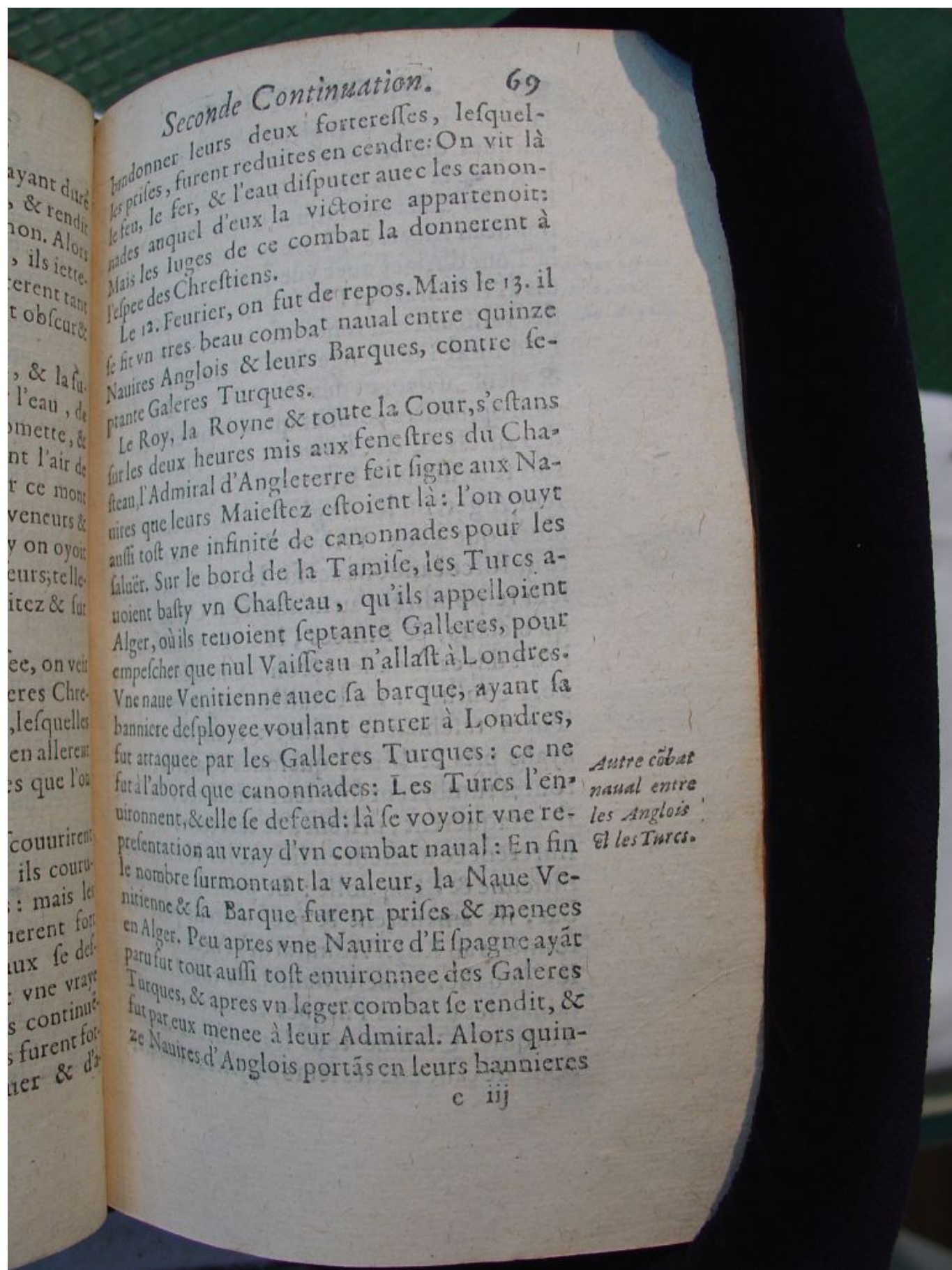
Le S. George & la Pucelle bruslez, & la fumee dissipée, il parut vn mont sur l'eau, de l'autre duquel on veit sortir vne comette, & vne infinité de fuzées, qui remplirent l'air de feux & de coups. Puis on veit sur ce mont vn cerf en feu, lequel poursuiuy de veneurs & de chiës s'eslâça sur l'eau, Et apres luy on oyoit japper les chiens, & la voix des chasseurs; tellement qu'il sembloit qu'en ces obscuritez & sur les ondes, on fist vne chasse sur terre.

Combat naval.

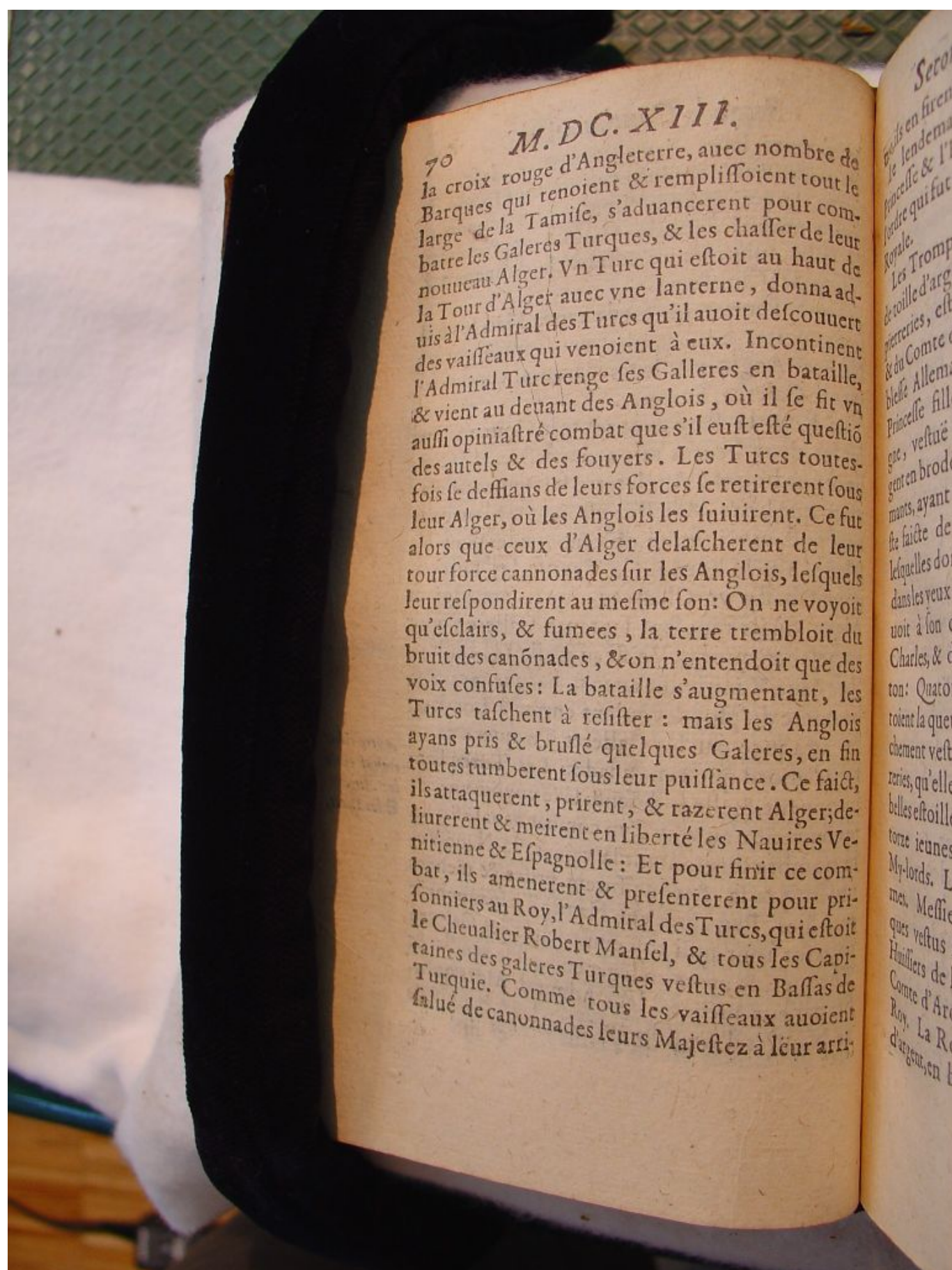
Ceste Chasse finie & la fumee passée, on veit paroistre plusieurs Nauires & Galeres Chrestiennes armées pour aller à la guerre, lesquelles s'estans promenees sur la Tamise, s'en allerent attaquer deux Chasteaux d'Infidelles que l'on auoit expressement dressez.

Aussi tost que les Infidelles descouurirent les Nauires & Galeres Chrestiennes ils coururent aux armes, & tirerent dessus: mais les Chrestiens s'approchans les attaquèrent fort vaillamment: Et ceux des Chasteaux se defendirent aussi brauement: C'estoit vne vraye image d'vn assaut naval: ce qu'ils continuèrent iusques à ce que les Infidelles furent forcez par les Chrestiens de se sauuer & d'a-

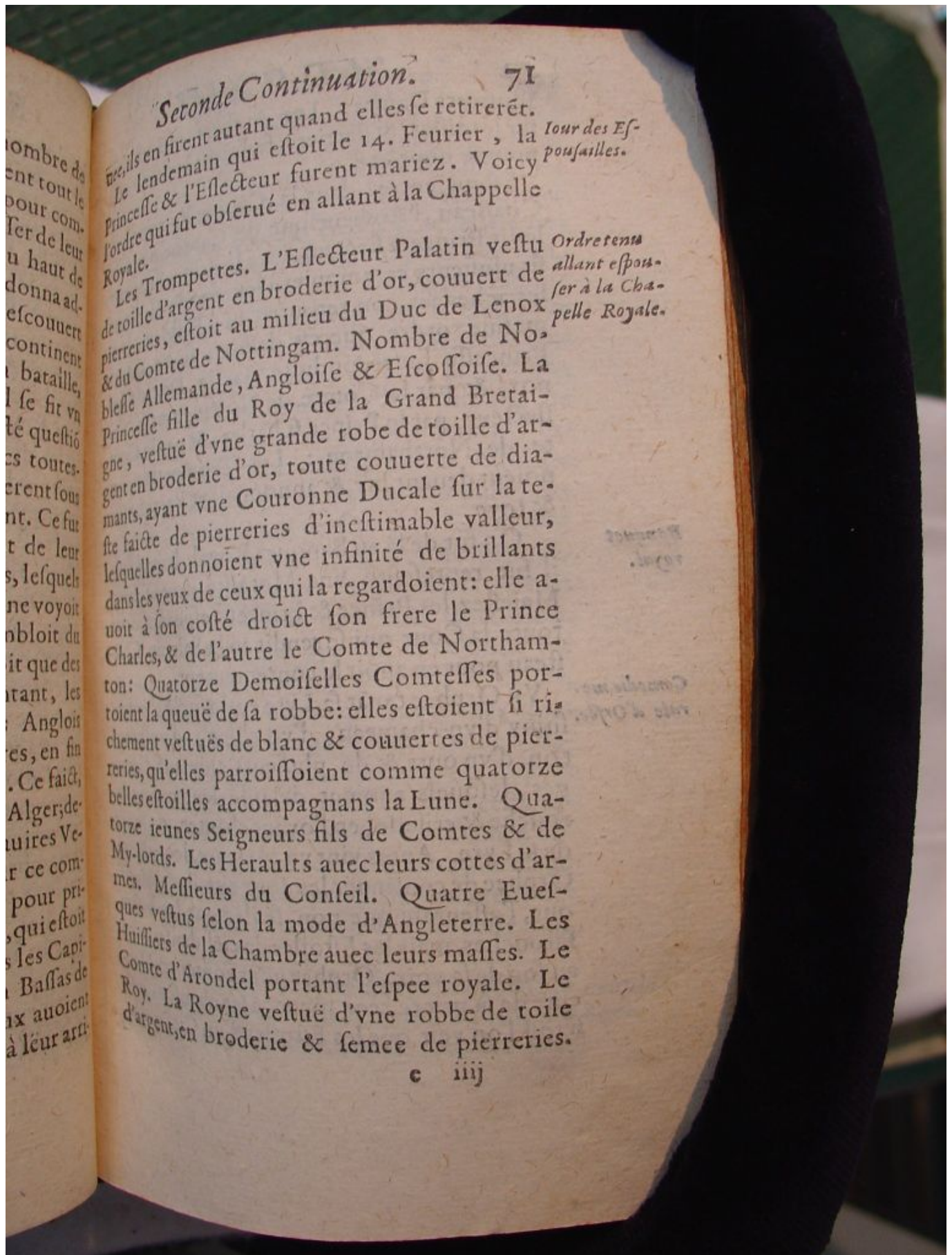
1613_069.jpg



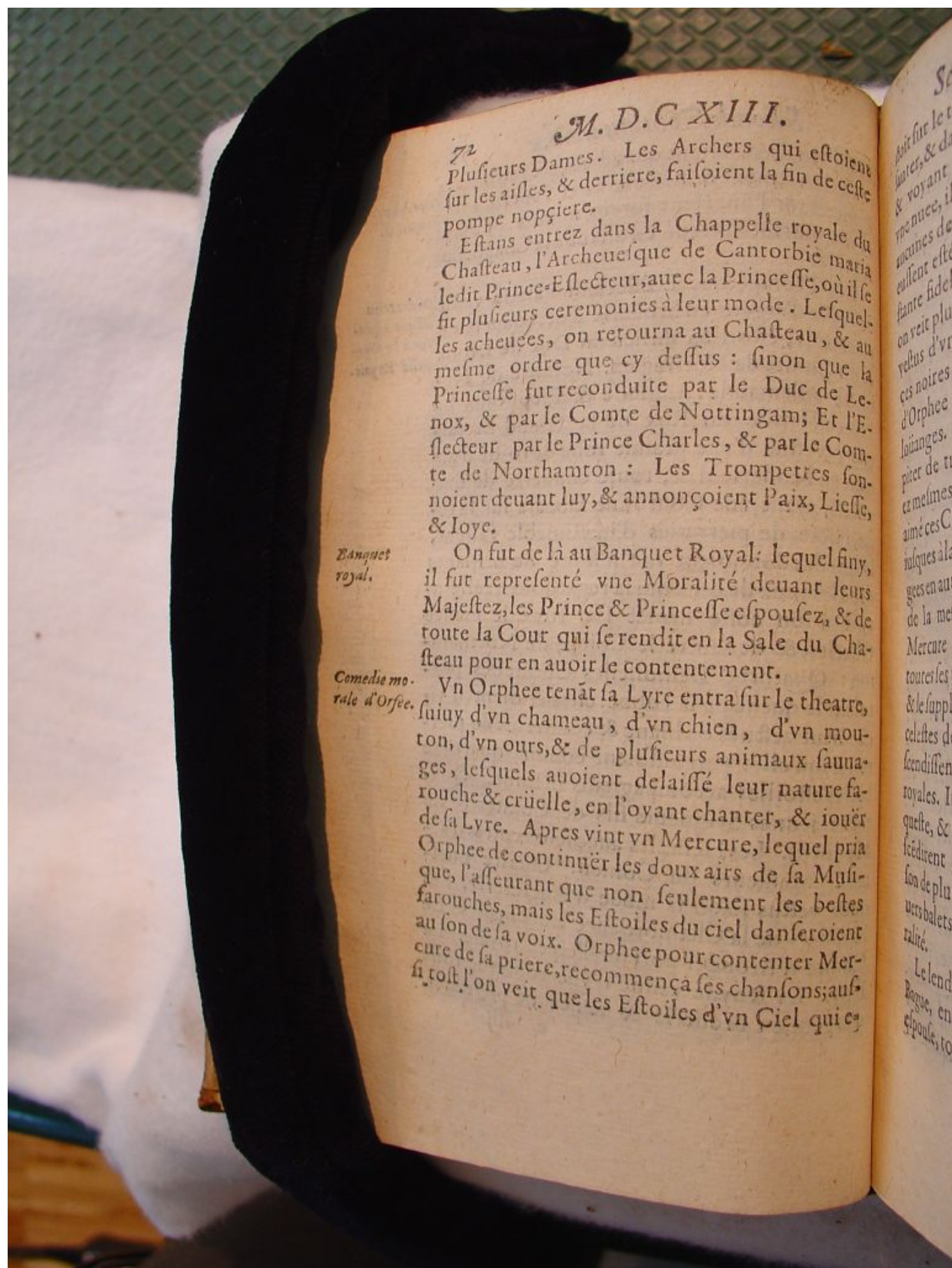
1613_070.jpg



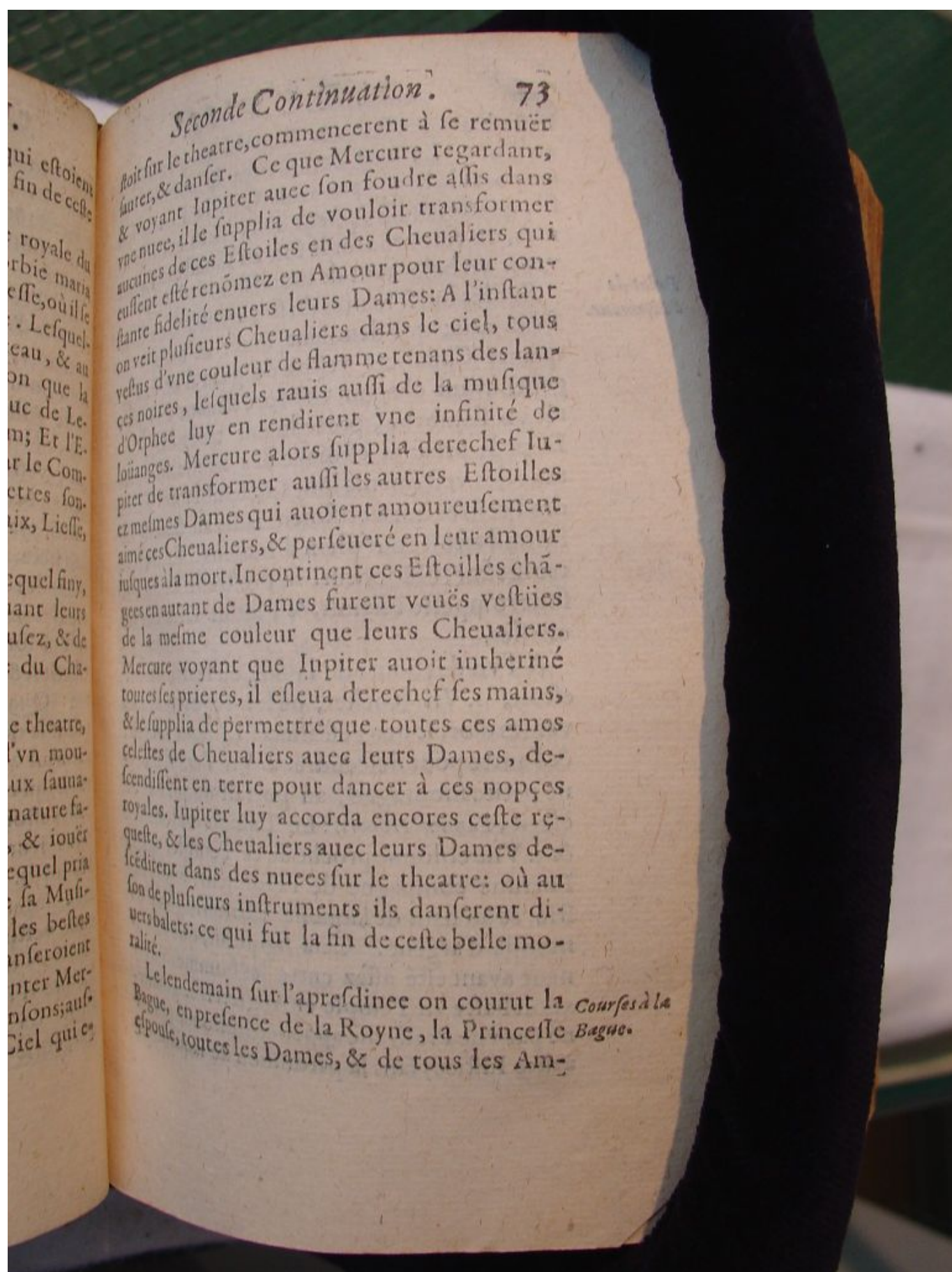
1613_071.jpg



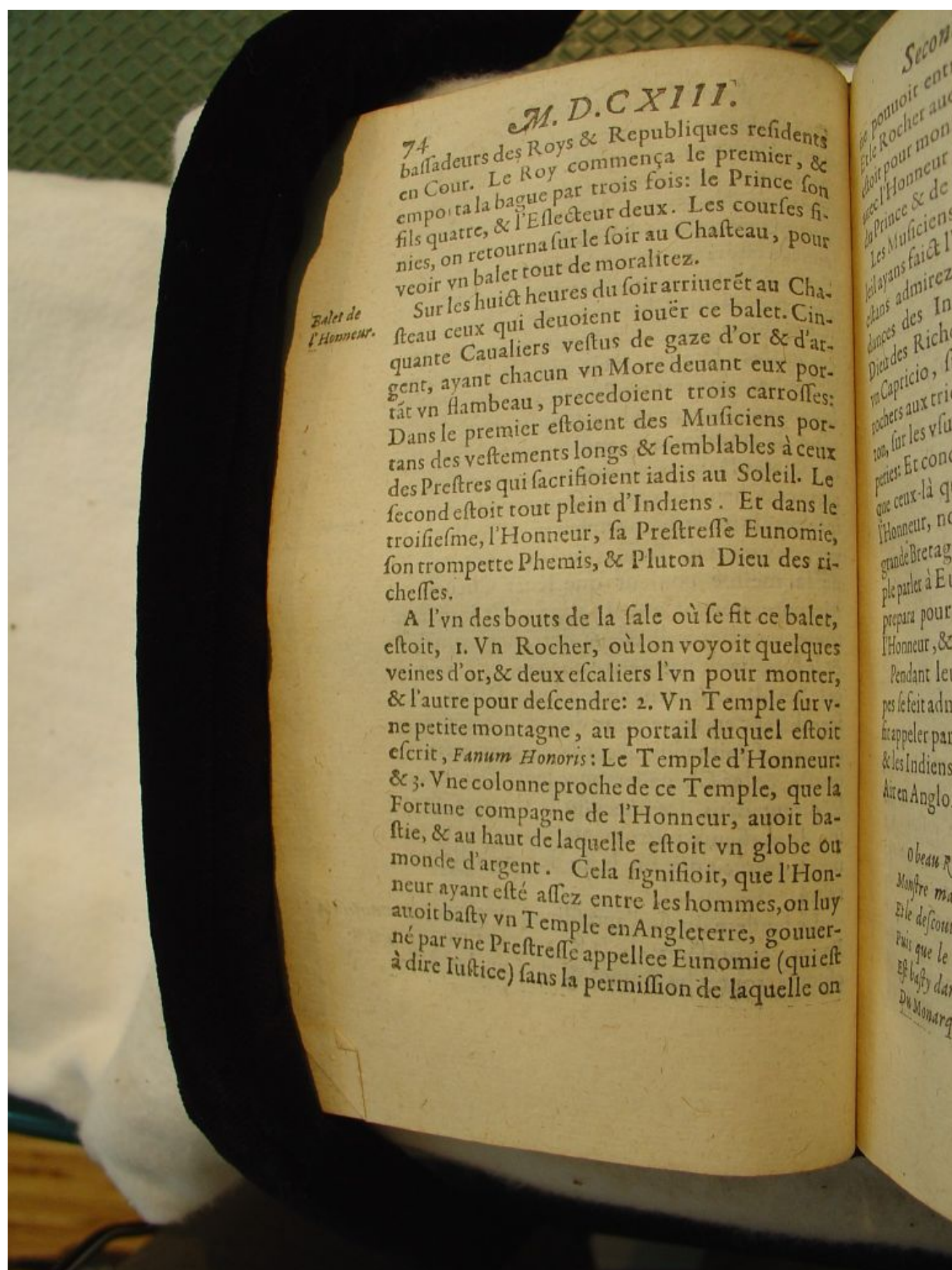
1613_072.jpg



1613_073.jpg



1613_074.jpg



74
M. D. C. X I I I.
 bassadeurs des Roys & Republiques residents
 en Cour. Le Roy commença le premier, &
 emporta la bague par trois fois: le Prince son
 fils quatre, & l'Eslecteur deux. Les courses fi-
 nies, on retourna sur le soir au Chasteau, pour
 veoir vn baler tout de moralitez.

*Balet de
 l'Honneur.*

Sur les huit heures du soir arriueret au Cha-
 steau ceux qui deuoient iouer ce baler. Cin-
 quante Cavaliers vestus de gaze d'or & d'ar-
 gent, ayant chacun vn More deuant eux por-
 tant vn flambeau, precedoient trois carrosses:
 Dans le premier estoient des Musiciens por-
 tans des vestemens longs & semblables à ceux
 des Prestres qui sacrifioient iadis au Soleil. Le
 second estoit tout plein d'Indiens. Et dans le
 troisieme, l'Honneur, la Prestresse Eunomie,
 son trompette Phemis, & Pluton Dieu des ri-
 chesses.

A l'vn des bouts de la sale où se fit ce baler,
 estoit, 1. Vn Rocher, où lon voyoit quelques
 veines d'or, & deux escaliers l'vn pour monter,
 & l'autre pour descendre: 2. Vn Temple sur v-
 ne petite montagne, au portail duquel estoit
 escrit, *Fanum Honoris*: Le Temple d'Honneur:
 & 3. Vne colonne proche de ce Temple, que la
 Fortune compagne de l'Honneur, auoit ba-
 stie, & au haut de laquelle estoit vn globe ou
 monde d'argent. Cela signifioit, que l'Hon-
 neur ayant esté assez entre les hommes, on luy
 auoit basti vn Temple en Angleterre, gouver-
 né par vne Prestresse appelée Eunomie (qui est
 à dire Iustice) sans la permission de laquelle on

1613_075.jpg

Seconde Continuation.

78

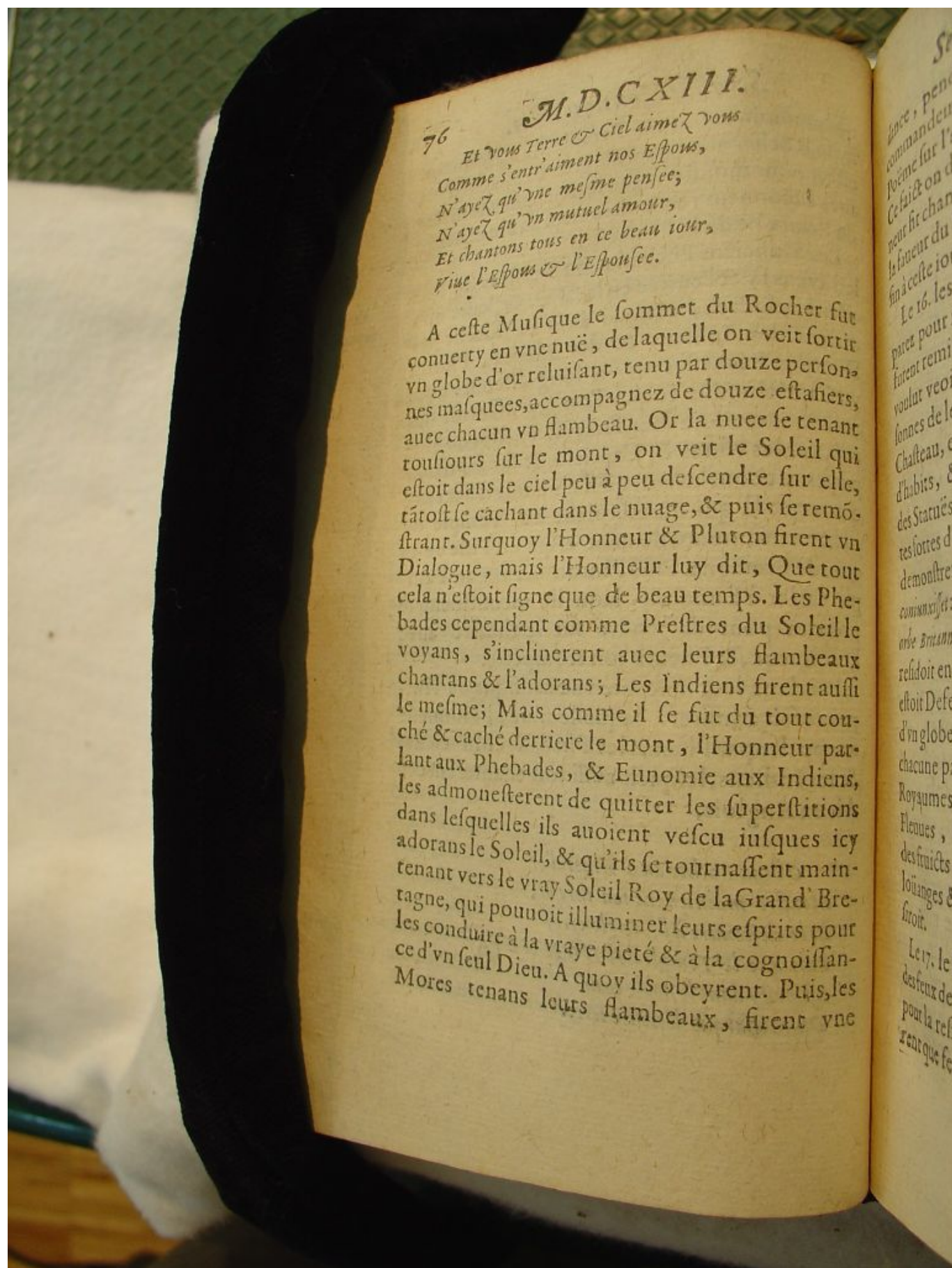
ne pouuoit entrer au Temple de l'Honneur.
 Et le Rocher avec ses veines & minieres d'or,
 estoit pour monstre, que les Richesses ioinctes
 avec l'Honneur rendroient heureux le mariage
 du Prince & de la Princeesse.

Les Musiciens Phebades ou Prestres du So-
 leil ayans fait l'entree en la salle, & leurs airs
 estans admirez, comme aussi le furent les
 dances des Indiens & des Mores, Pluton
 Dieu des Richesses eut vn long discours avec
 vn Capricio, sur ce que l'on representoit des
 rochers aux triumphes, sur les Richesses de Plu-
 ton, sur les vsures de Capricio, & sur ses trom-
 peries: Et conclurent, qu'il n'y auoit d'heureux
 que ceux-là qui monteroient au Temple de
 l'Honneur, nouvellement erigé en l'isle de la
 grande Bretagne. Puis Pluton monta au Tem-
 ple parler à Eunomie, laquelle incontinent se
 prepara pour descendre sur le theatre avec
 l'Honneur, & Phe mis son trompette.

Pendant leur descente vne Musique de Har-
 pes se fait admirer: laquelle finie, l'Honneur
 fit appeler par Phe mis les Phebades Musiciens,
 & les Indiens, lesquels aussi tost chanterent cet
 Air en Anglois,

O beau Rocher aux veines d'or
 Monstre maintenant ton thresor,
 Et le descouure à l'Angleterre;
 Puis que le Temple de l'HONNEUR
 Est basti dans le noble cœur
 Du Monarque de nostre terre.

1613_076.jpg



1613_077.jpg

Seconde Continuation. 57

dance, pendant laquelle les Musiciens par le commandement de l'Honneur chanterent vn Poëme sur l'amour & la beauté des Espousez. Ce faict on dança vn Balet: Apres lequel l'Honneur fit chanter aux Musiciens des louanges en la faueur du Sommeil & du Repos, lequel mit fin à ceste iournee.

Le 16. les Comediens du Roy s'estoient preparez pour représenter vne comedie, mais ils furent remis à vne autrefois; pource que sa M. *Jeux, & Moralitez.* voulut veoir les Jeux moraux de trois cëts personnes de lettres qui les vindrēt représenter au Chateau, estans tous vestus de diuerses sortes d'habits, & de toutes sortes de nations, avec des Statuës, des globes, des animaux, & de toutes sortes de Musiques. Leur subject estoit de demonstret, *Quod Religio orbem terrarum Angliæ conuincit*: Contre l'ancien Prouerbe, *Diuisus ab orbe Britannus*: Et que l'Alitie, Vierge de Verité, residoit en l'Isle de Bretagne de laquelle le Roy estoit Defenseur. En ces ieux vn Atlas fit sortir d'vn globe les trois parties du monde, cōduites chacune par trois Muses: avec les Habitans des Royaumes de chacune de ces parties, & leurs Fleues, qui furent presenter aux Espousez des fructs de leurs terres. Bref ce n'estoiēt que louanges & prières de Felicité que lon leur desiroit.

Le 17. le Roy ayant commandé que l'on feist des feux de joye par toute la Grand' Bretagne pour la resiouissance de ces nopces: Ce ne furent que feux dans Londres, que cloches son-

Image issue du site mercurefrancois.ehess.fr - Cliché (c) Cécile Soudan