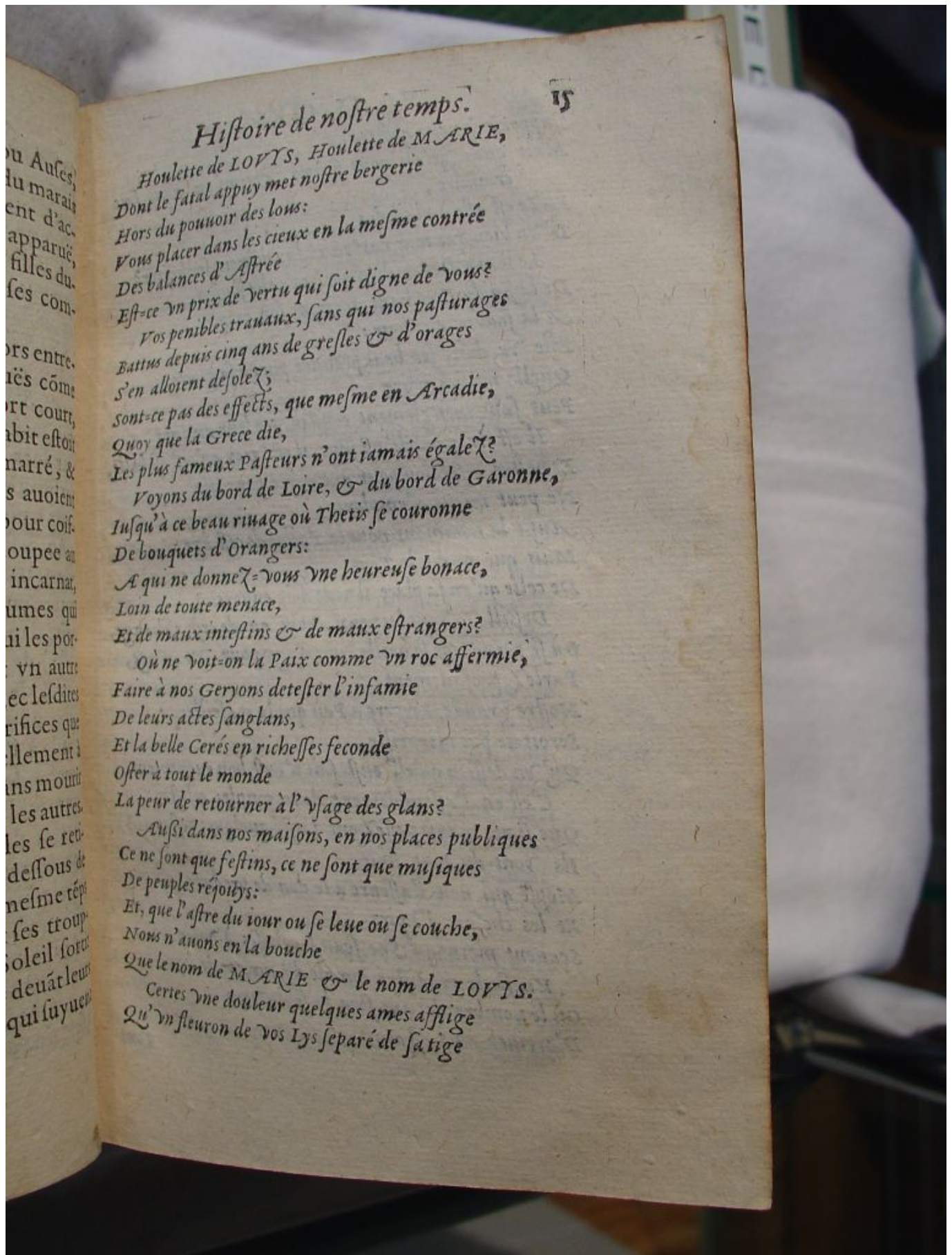


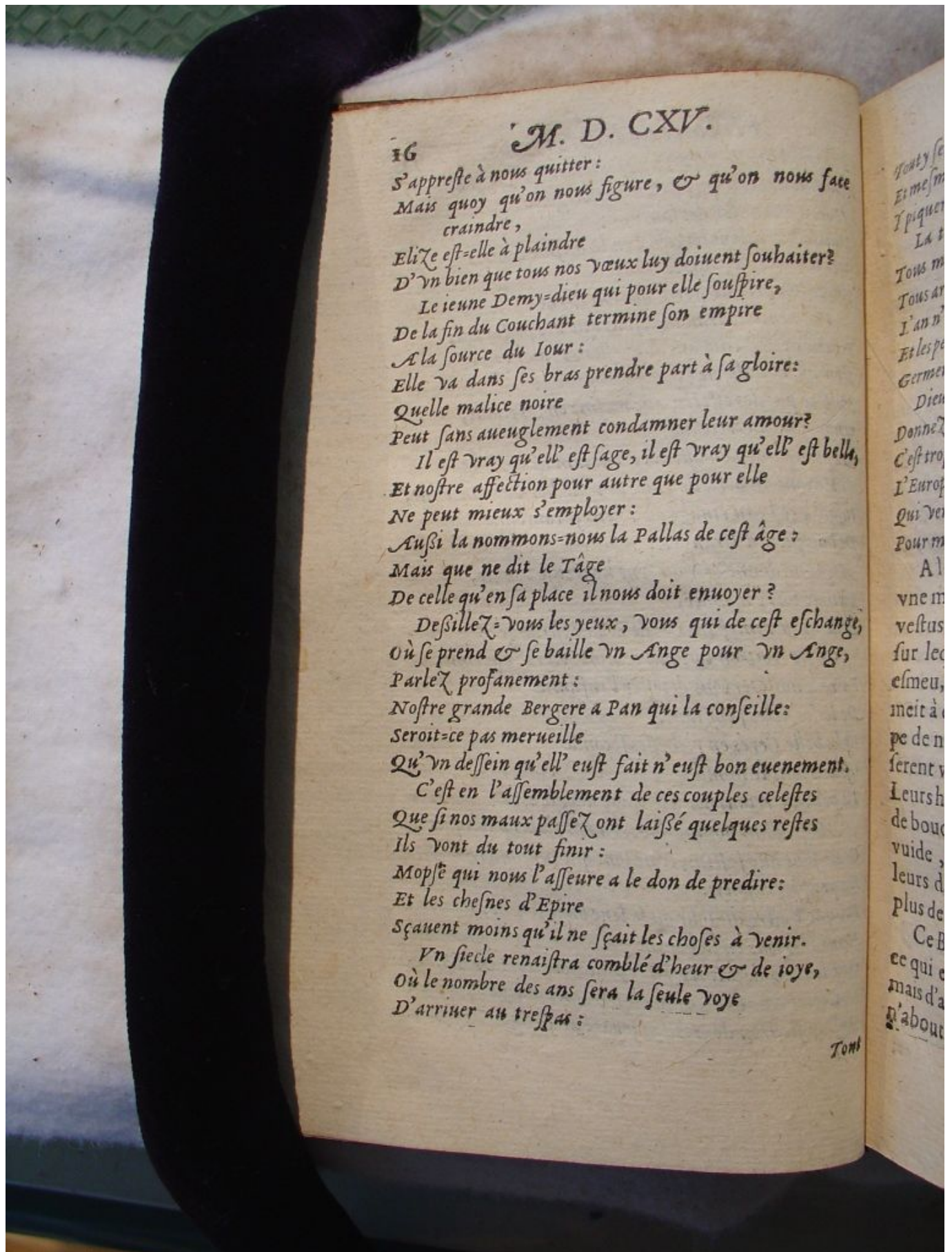
1615_015.jpg



Histoire de nostre temps.

Houlette de LOVTS, Houlette de M^{ARIE},
 Dont le fatal appuy met nostre bergerie
 Hors du pouvoir des lous:
 Vous placer dans les cieux en la mesme contrée
 Des balances d'Astrée
 Est-ce vn prix de vertu qui soit digne de vous?
 Vos penibles travaux, sans qui nos pasturages
 Battus depuis cinq ans de gresles & d'orages
 S'en alloient desolez;
 Sont-ce pas des effets, que mesme en Arcadie,
 Quoy que la Grece die,
 Les plus fameux Pasteurs n'ont iamais égale?
 Voyons du bord de Loire, & du bord de Garonne,
 Jusqu'à ce beau riuage où Thetis se couronne
 De bouquets d'Orangers:
 A qui ne donne-t-elle vous vne heureuse bonace,
 Loin de toute menace,
 Et de maux intestins & de maux estrangers?
 Où ne voit-on la Paix comme vn roc affermie,
 Faire à nos Geryons detester l'infamie
 De leurs actes sanglans,
 Et la belle Cerés en richesses feconde
 Oster à tout le monde
 La peur de retourner à l'usage des glans?
 Aussi dans nos maisons, en nos places publiques
 Ce ne sont que festins, ce ne sont que musiques
 De peuples réjoüys:
 Et, que l'astre du iour ou se leue ou se couche,
 Nous n'auons en la bouche
 Que le nom de M^{ARIE} & le nom de LOVTS.
 Certes vne douleur quelques ames afflige
 Qu'un fleuron de vos Lys separé de sa tige

1615_016.jpg



1615_017.jpg

Histoire de nostre temps.

17

Tout y sera sans fiel comme au temps de nos peres:
Et mesmes les Viperes
N'y piqueront sans nuire, ou ne piqueront pas.

La terre en tous endroits produira toutes choses:

Tous metaux seront or, toutes fleurs seront roses,

Tous arbres oliuiers:

L'an n'aura plus d'hyuer, le Iour n'aura plus d'ombre:

Et les perles sans nombre

Germeront dans la Seine au milieu des grauiers.

Dieux qui de voſ arrests formeſ nos destinees,

Donneſ vn dernier terme à ces grands Hymenees:

C'est trop les differer.

L'Europe les demande: accordeſ sa requeste:

Qui verra cette feste

Pour mourir satisfait n'aura que desirer.

A la fin de son recit sortit des mesmes bois

vne musique de Musettes, tous les Musiciens

vestus en bergers, & ioüians vn air rustique;

sur lequel le Berger qui auoit chanté, estant

esmeu, & quittant son luct & son mouton, se

met à danser: & apres luy, vint vne autre trou-

pe de neuf bergers, qui ioincts avec luy dan-

serent vn grand Ballet deuant leurs Majestez.

Leurs habits estoient de satin blanc, recouuert

de bouquets de broderie d'or, autant plein que

uide, & leur troupe choisie entre les meil-

leurs danseurs de toute la France pour donner

plus de plaisir à leurs Majestez.

Ce Ballet finy, la machine changea route, &

ce qui estoit bois auparauant deuint rochers;

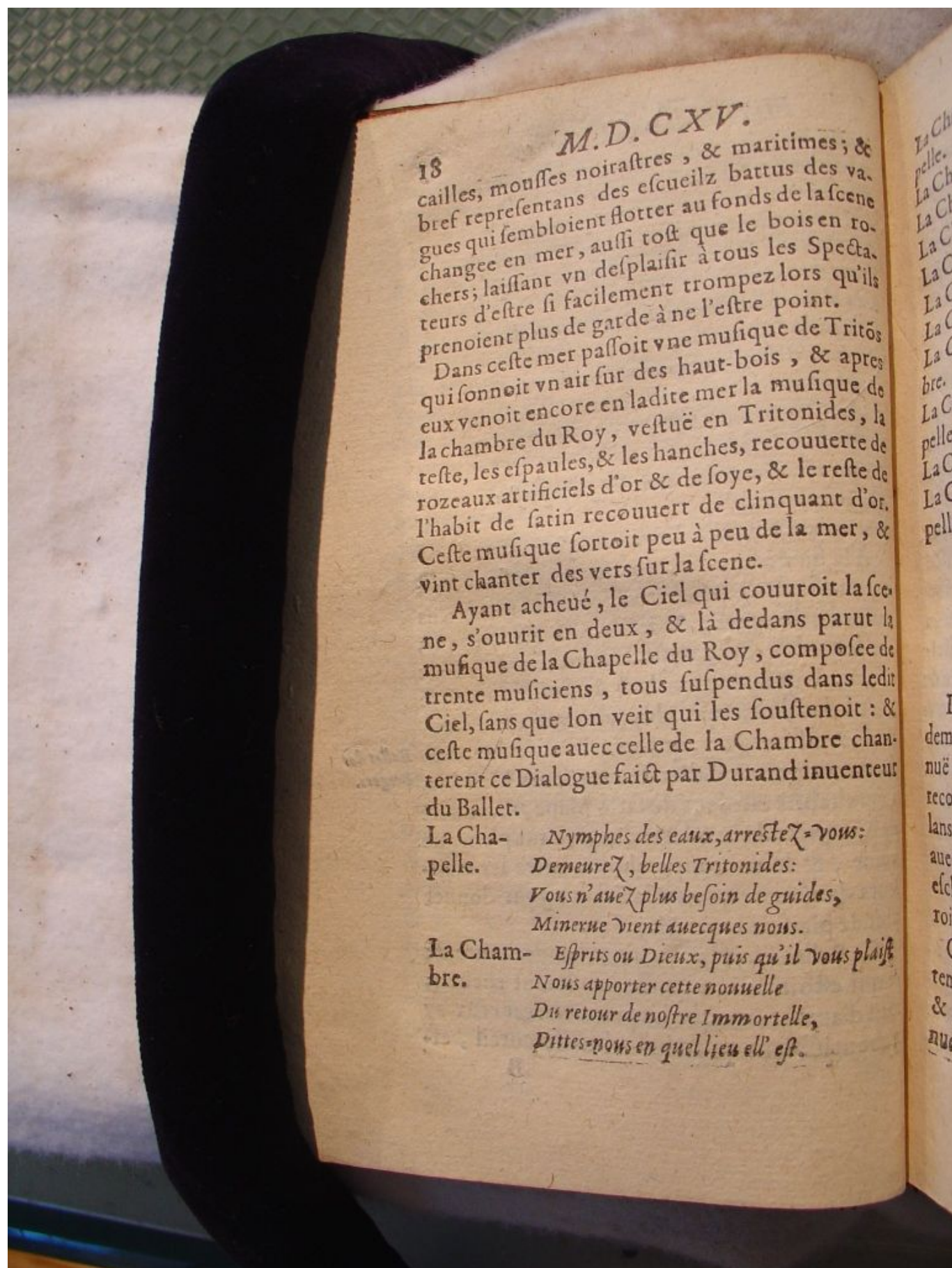
mais d'autre sorte que les premiers: car ceux-cy

n'aboutissoient qu'en branches de corail, et

B

*Ballet des
Bergers,*

1615_018.jpg



18

M. D. C. X V.

cailles, monstres noiraîtres, & maritimes; & bref representans des escueilz battus des vagues qui sembloient flotter au fonds de la scene changee en mer, aussi tost que le bois en rochers; laissant vn desplaisir à tous les Spectateurs d'estre si facilement trompez lors qu'ils prenoient plus de garde à ne l'estre point.

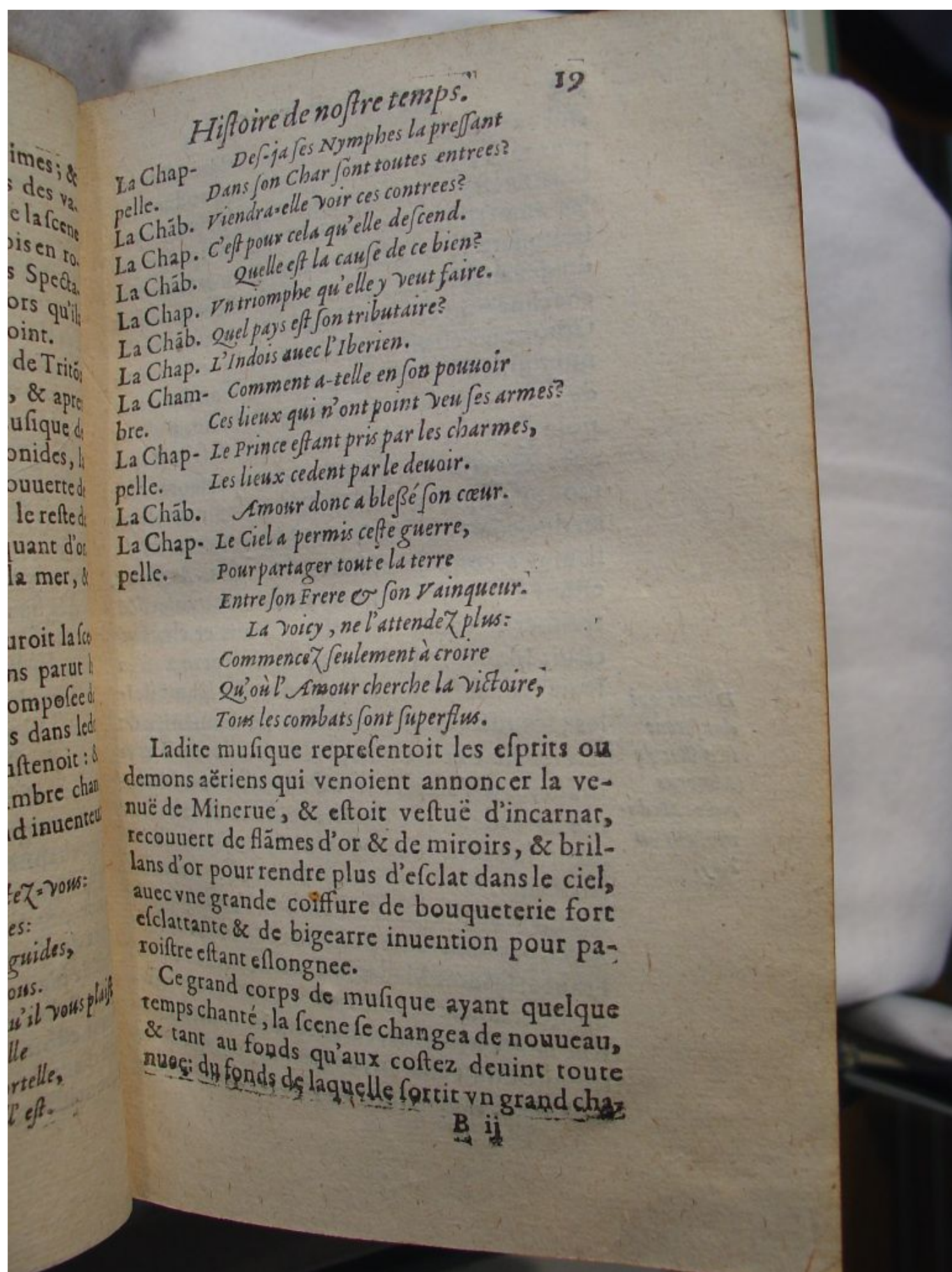
Dans ceste mer passoit vne musique de Tritons qui sonnoit vn air sur des haut-bois, & apres eux venoit encore en ladite mer la musique de la chambre du Roy, vestuë en Tritonides, la teste, les espaulles, & les hanches, recouuerte de rozeaux artificiels d'or & de soye, & le reste de l'habit de satin recouuert de clinquant d'or. Ceste musique sortoit peu à peu de la mer, & vint chanter des vers sur la scene.

Ayant acheué, le Ciel qui cououroit la scene, s'ouurit en deux, & là dedans parut la musique de la Chapelle du Roy, composée de trente musiciens, tous suspendus dans ledit Ciel, sans que lon veit qui les soustenoit: & ceste musique avec celle de la Chambre chanterent ce Dialogue faict par Durand inuenteur du Ballet.

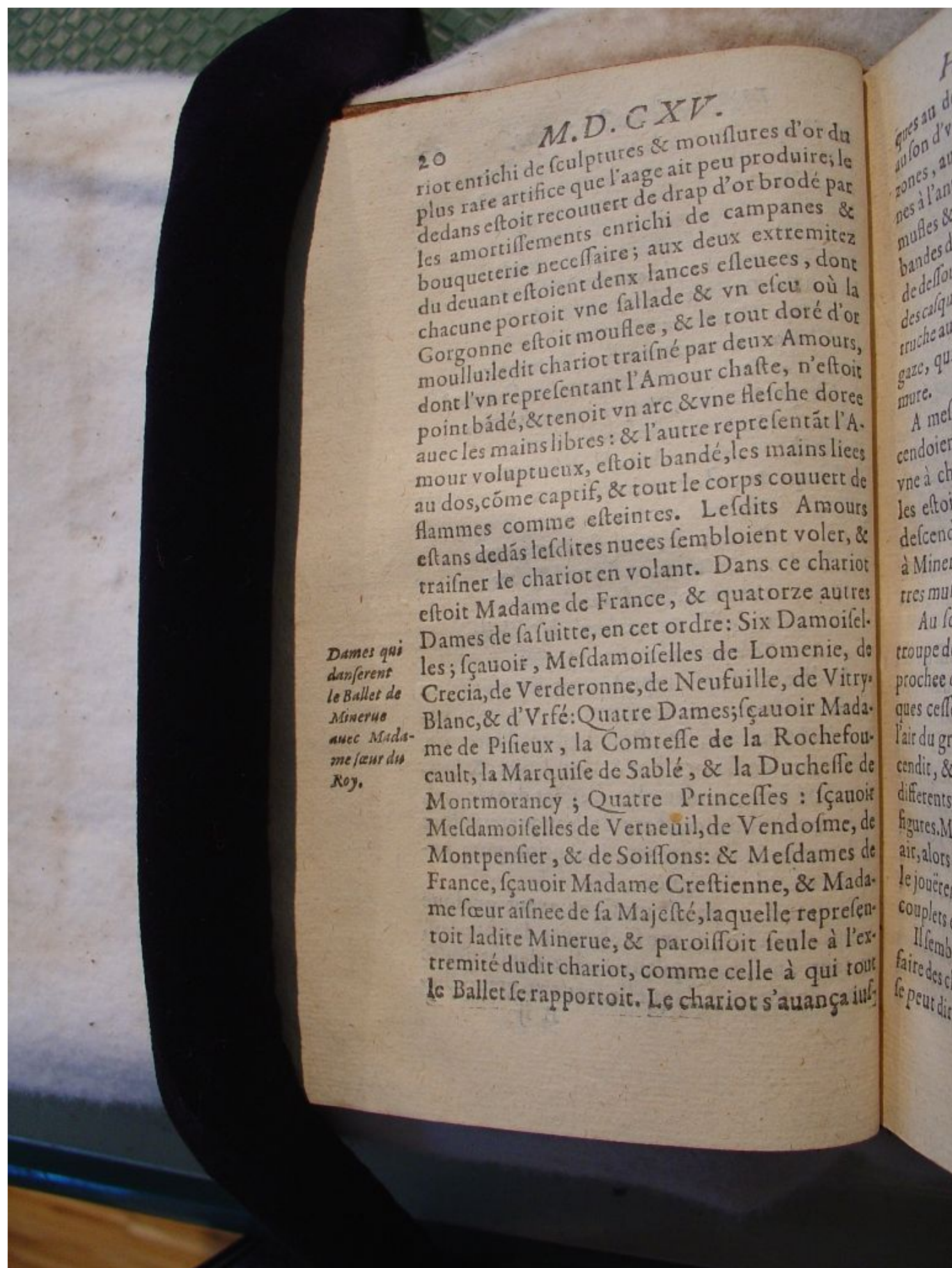
La Cha- Nymphes des eaux, arrestez-vous:
pelle. Demeurez, belles Tritonides:
Vous n'avez plus besoin de guides,
Minerve vient avecques nous.

La Cham- Esprits ou Dieux, puis qu'il vous plaist
bre. Nous apporter cette nouvelle
Du retour de nostre Immortelle,
Dites-nous en quel lieu ell'est.

1615_019.jpg



1615_020.jpg



1615_021.jpg

Histoire de nostre temps.

21

ques au dedans de ladite scene, où il s'arresta, au son d'une musique de luths vestuë en Amazones, avec cuirasses, musles, casques & bottines à l'antique: les lambrequins pendans des musles & des amortissemens des cuirasses de bandes d'incarnat, chamarrees d'or, & les sayes de dessous de satin verd, aussi chamarré d'or: des casques pendoient de grandes plumes d'autruche avec frisons, & des bottines de touffes de gaze, qui seruoient à l'embellissement de l'armure.

A mesure que ledit chariot s'auançoit, descendoient du ciel deux grosses nuees; sçauoir vne à chascun costé dudit chariot, dās lesquelles estoient la Victoire & la Renommee, qui descendant de l'air apportoit des couronnes à Minerue, & apres se joignoient à tous les autres musiciens pour chanter avec eux.

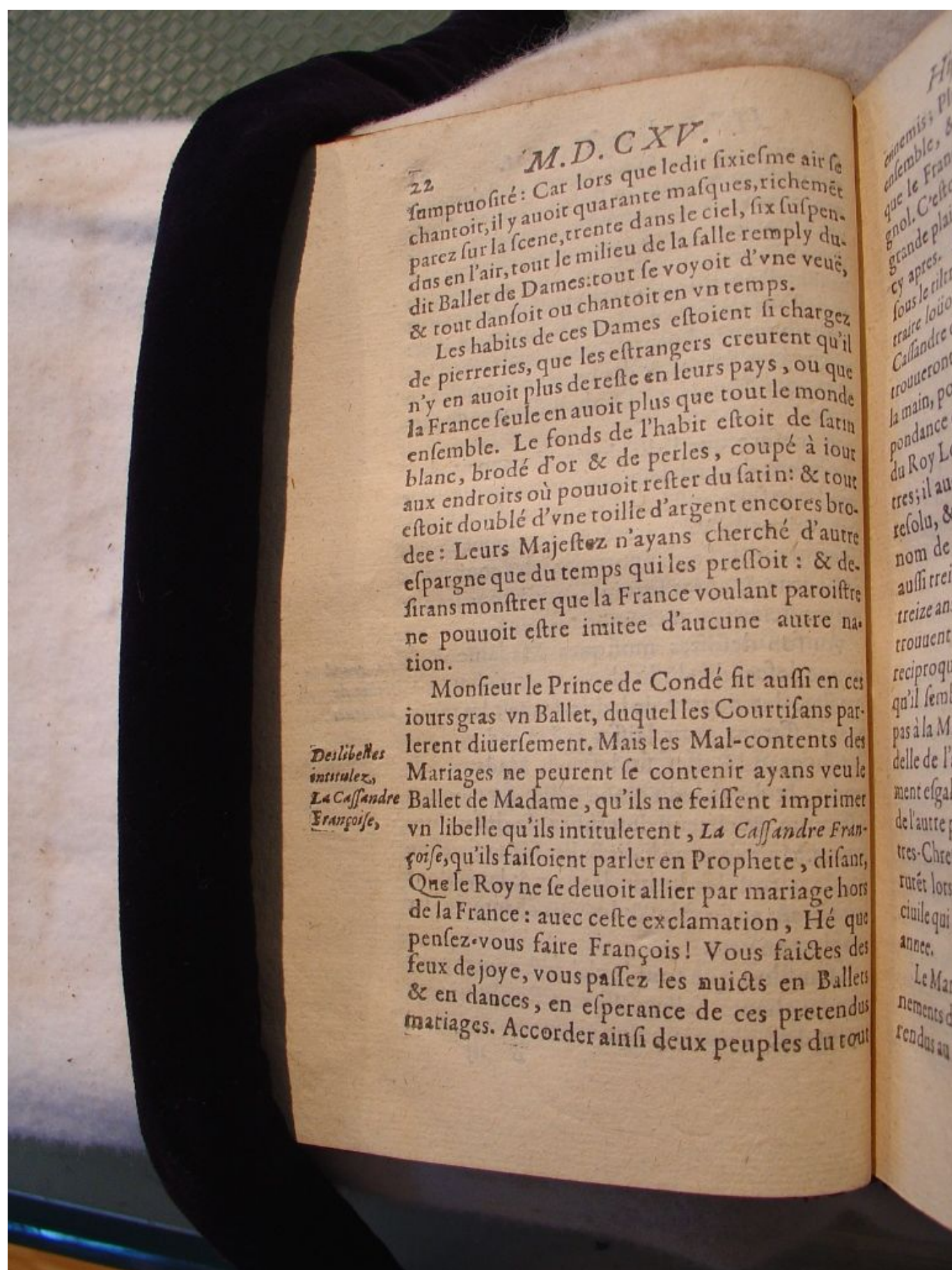
Au son desdites musiques Madame & sa troupe descendir dudit chariot, & s'estant approchée des degrez de ladite scene, les musiques cesserent pour laisser jouer aux violons l'air du grand Ballet, sur lesquels Madame descendit, & dansa ledit grand Ballet sur cinq airs differents, & chacun diuersifiez de differentes figures. Mais comme ledit Ballet fut au sixiesme air, alors tous les luths, les voix & les violons le jouèrent ensemble: & les voix chanterent six couplets en vers.

Il sembloit que tout le ciel fust ouuert pour faire des chants d'allegresse en ceste action, qui se peut dire n'auoir point eu de compagne en

*Le grand
Ballet de
Minerue.*

B iij

1615_022.jpg



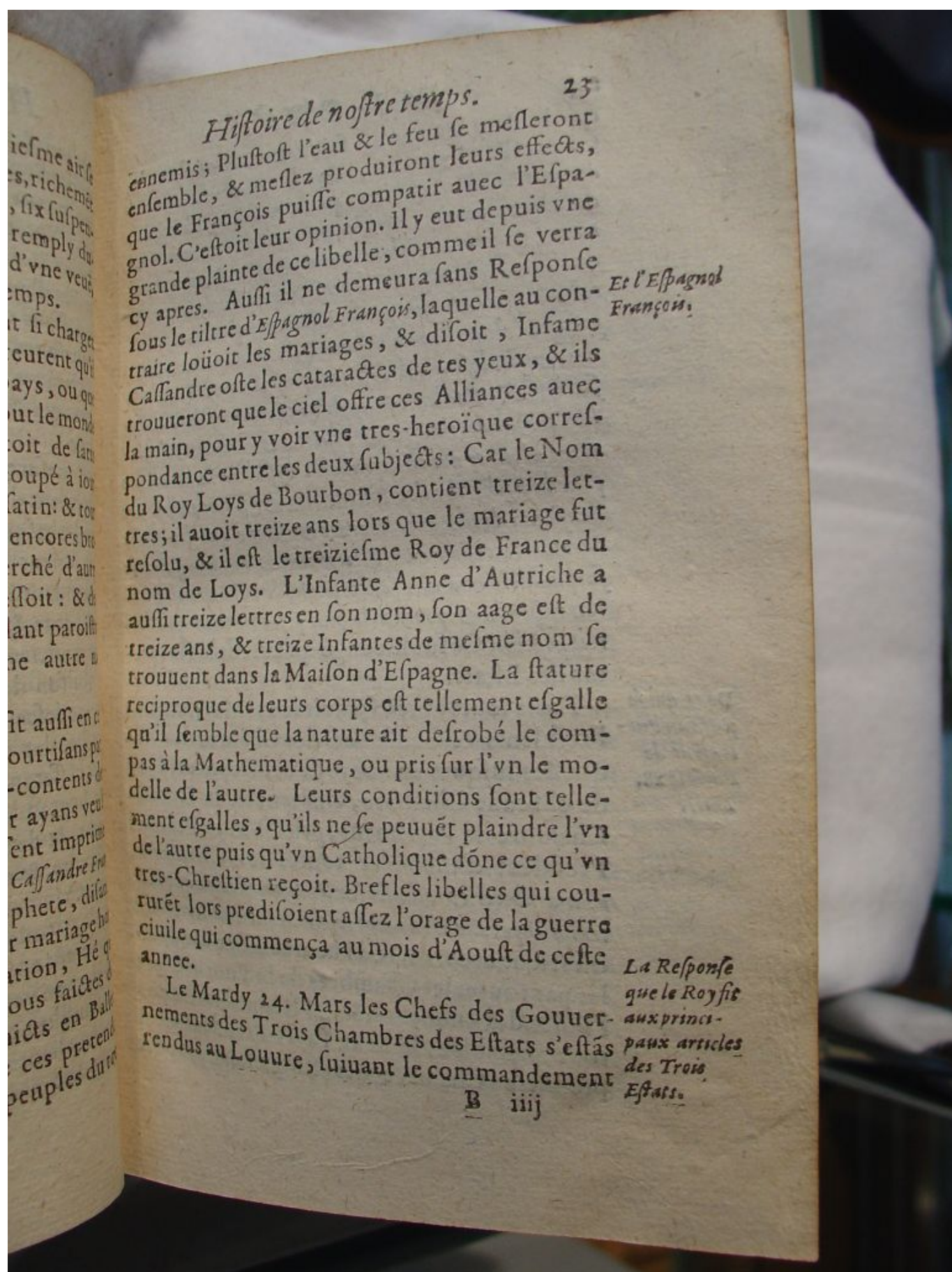
22
M. D. C X V.
sumptuosité: Car lors que ledit sixiesme air se
chantoit, il y auoit quarante masques, richemēt
parez sur la scene, trente dans le ciel, six suspen-
dus en l'air, tout le milieu de la salle remply du-
dit Ballet de Dames: tout se voyoit d'une veüe,
& tout dansoit ou chantoit en vn temps.
Les habits de ces Dames estoient si chargez
de pierreries, que les estrangers creurent qu'il
n'y en auoit plus de reste en leurs pays, ou que
la France seule en auoit plus que tout le monde
ensemble. Le fonds de l'habit estoit de satin
blanc, brodé d'or & de perles, coupé à iour
aux endroits où pouuoit rester du satin: & tout
estoit doublé d'une toille d'argent encores bro-
dee: Leurs Majestez n'ayans cherché d'autre
espargne que du temps qui les pressoit: & de-
sirans monstrier que la France voulant paroistre
ne pouuoit estre imitée d'aucune autre na-
tion.

Des libelles
intitulez,
La Cassandre
Françoise,

Monsieur le Prince de Condé fit aussi en ces
iours gras vn Ballet, duquel les Courtisans par-
lerent diuersement. Mais les Mal-contents des
Mariages ne peurent se contenir ayans veu le
Ballet de Madame, qu'ils ne feissent imprimer
vn libelle qu'ils intitulerent, *La Cassandre Fran-
çoise*, qu'ils faisoient parler en Prophete, disant,
Que le Roy ne se deuoit allier par mariage hors
de la France: avec ceste exclamation, Hé que
pensez-vous faire François! Vous faictes des
feux de joye, vous passez les nuicts en Ballets
& en dances, en esperance de ces pretendus
mariages. Accorder ainsi deux peuples du tout

ennemis; Plu
ensemble, &
que le France
gnol. C'esto
grande plai
cy apres.
sous le ciler
traire loüoi
Cassandre o
trouueront
la main, po
pondance e
du Roy Lo
tres; il au
resolu, &
nom de
aussi treiz
treize ans
trouuent
reciproqu
qu'il semb
pas à la Ma
delle de l'a
ment esgal
de l'autre p
tres-Chret
rurēt lors
ciüle qui
annee.
Le Mar
nements d
rendus au

1615_023.jpg



1615_024.jpg

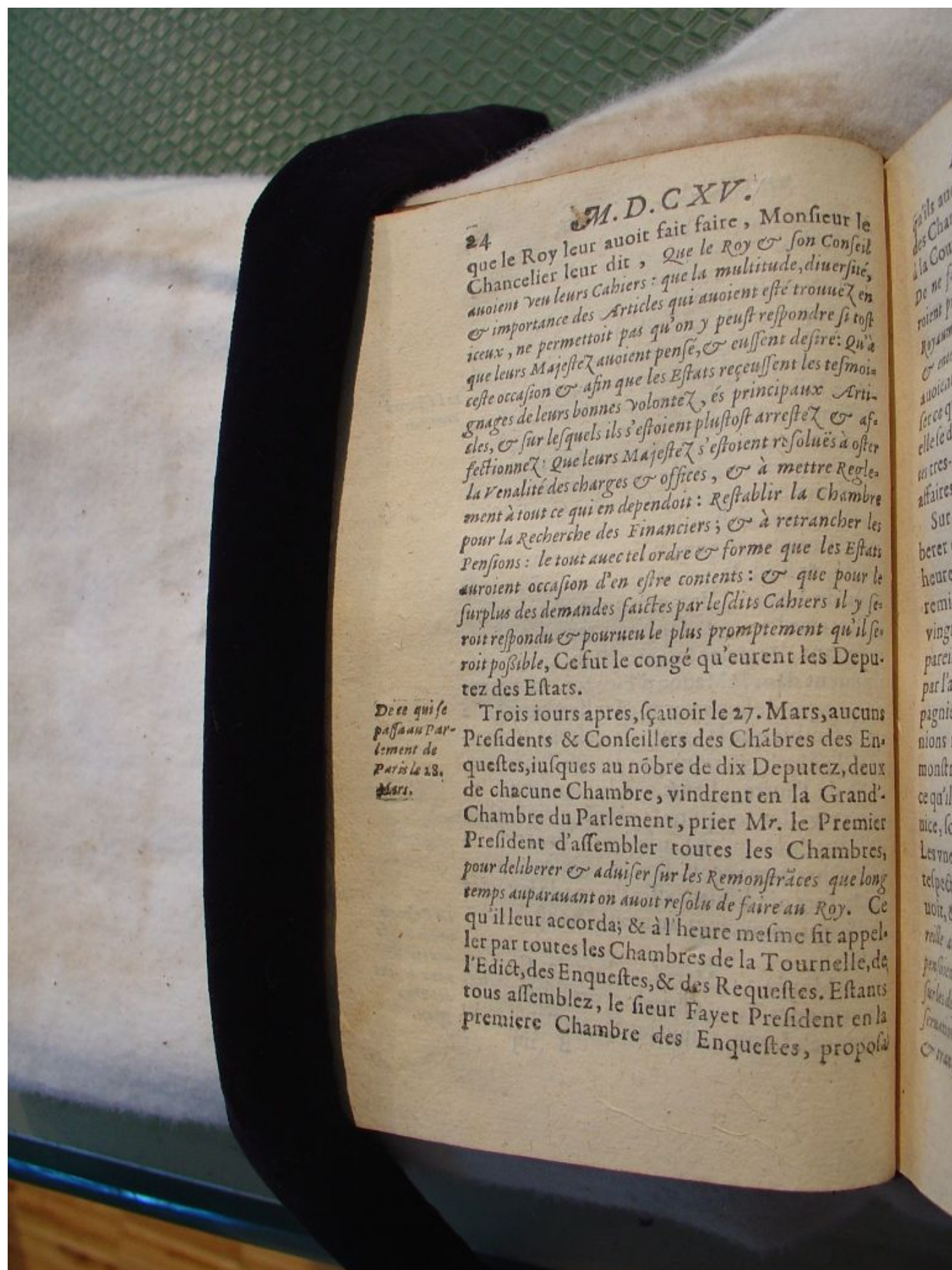


Image issue du site mercurefrancois.ehess.fr - Cliché (c) Cécile Soudan