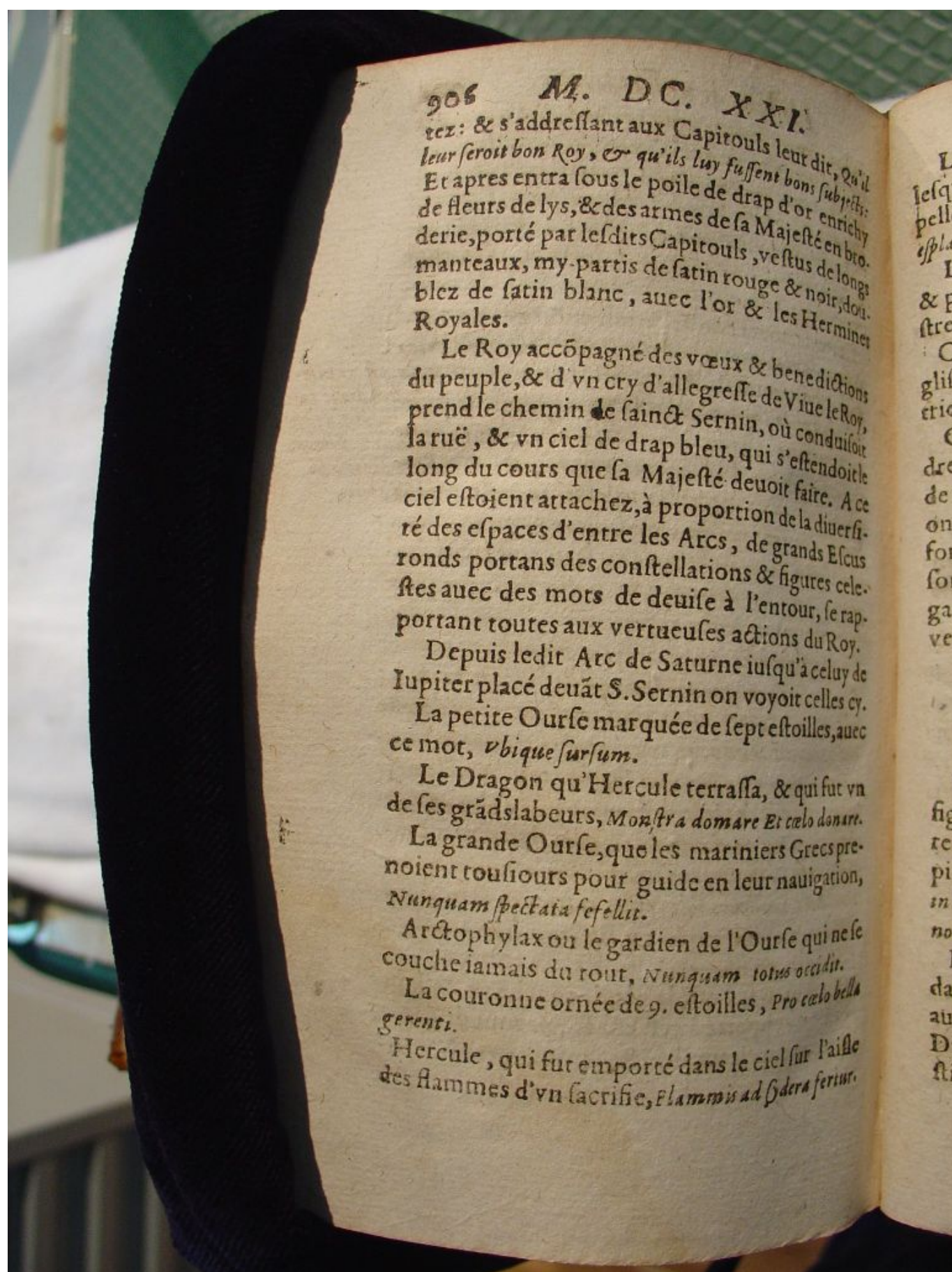


1621_906.jpg



906 M. DC. XXI.

tez: & s'adressant aux Capitouls leur dit, Qu'il leur seroit bon Roy, & qu'ils luy fussent bons subjets. Et apres entra sous le poile de drap d'or enrichy de fleurs de lys, & des armes de sa Majesté en broderie, porté par lesdits Capitouls, vestus de longs manteaux, my-partis de satin rouge & noir, doublez de satin blanc, avec l'or & les Hermines Royales.

Le Roy accôpagné des vœux & benedictions du peuple, & d'un cry d'allegresse de Viue le Roy, prend le chemin de saint Sernin, où conduisoit la ruë, & un ciel de drap bleu, qui s'estendoit le long du cours que sa Majesté deuoit faire. A ce ciel estoient attachez, à proportion de la diuersité des espaces d'entre les Arcs, de grands Escus ronds portans des constellations & figures celestes avec des mots de deuise à l'entour, se rapportant toutes aux vertueuses actions du Roy.

Depuis ledit Arc de Saturne iusqu'à celui de Iupiter placé deuant S. Sernin on voyoit celles cy.

La petite Ourse marquée de sept estoilles, avec ce mot, *vbique sursum.*

Le Dragon qu'Hercule terrassa, & qui fut un de ses grands labeurs, *Monstra domare Et celo donare.*

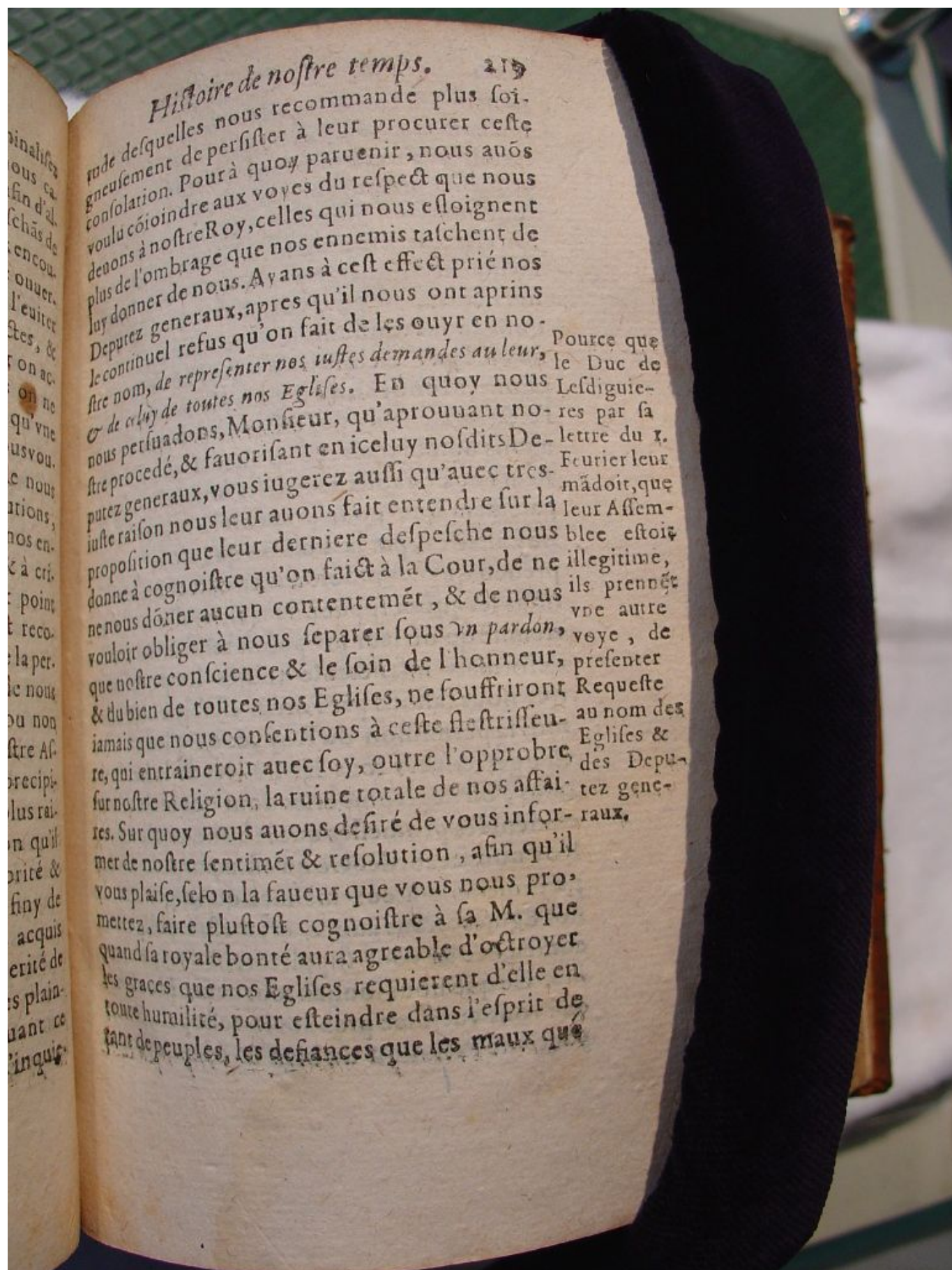
La grande Ourse, que les mariniers Grecs prenoient tousiours pour guide en leur nauigation, *Nunquam spectata fefellit.*

Arctophylax ou le gardien de l'Ourse qui ne se couche iamais du tout, *Nunquam totus occidit.*

La couronne ornée de 9. estoilles, *Pro celo bella gerenti.*

Hercule, qui fut emporté dans le ciel sur l'aile des flammes d'un sacrifice, *Flammis ad sidera feruit.*

1621_219.jpg



1621_907.jpg

Histoire de nostre temps. 907

La lyre d'Orphée figurée de 9. estoiles, entre lesquelles y en a vne de la premiere grandeur appellée *Rega*. *La tierra de mi sonido, Y el cielo de mi esplendor.*

Le Cygne, *Da'l candore l' splendore*. La candeur & pureté de l'ame du Roy, sont le plus beau lustre de ses actions.

Ceste derniere constellation estoit deuant l'Eglise de S. Sernin, où estoit dressé le second Arc triomphal, ou Arc de Iupiter, dédié à la Pieté.

Cet Arc, comme celui de Saturne estoit d'ordre Dorique, à deux faces ornées l'une & l'autre de deux colonnes canelées. A la face de cest Arc on voyoit vn piedestal de marbre blanc fait en forme d'autel, qui portoit la statuë de Iupiter, son estoile espendant sur son front vne lumiere gaye & resplandissante: A ses pieds on lisoit ces vers où Iupiter parloit au Roy.

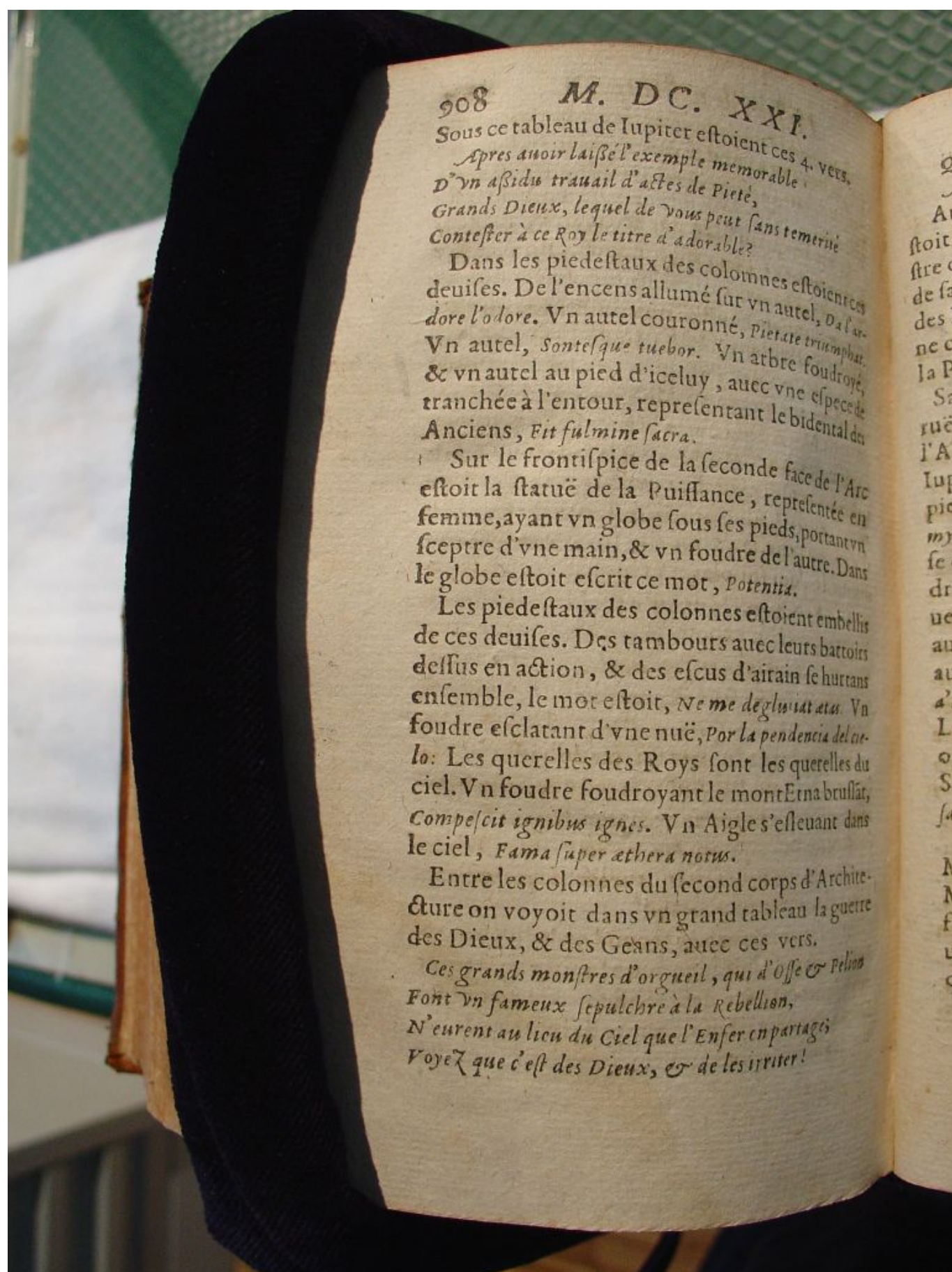
*La Terre à ta gloire occupee
Plus qu'à moy ie dresse d'autels,
Et mon foudre fait aux mortels
Moins de terreur que ton espee.*

Du piedestal de Iupiter sortoit de basse taille la figure de la Pieté. Par dessus la teste de ceste figure estoit escrit ce mot de dedicace, *Pietati*. Et à ses pieds ceste inscription, *Pio in Pace Principi, Potenti in bello Duci Ludouico XIII. Veram Vbiq̃ merenti non captanti Pietatis gloriam.*

Entre les colonnes du second ordre on voyoit dans vn grand tableau comme Iupiter apprenoit aux hommes la sciëce des sacrifices & du culte des Dieux, & cōme il faisoit eriger des autels, & bātir des Tēples pour y faire adorer leur Diuinité:

Arc de Iupiter dressé deuant l'Eglise de S. Sernin, dédié à la Pieté.

1621_908.jpg



908 M. DC. XXI.

Sous ce tableau de Iupiter estoient ces 4. vers.

*Après auoir laissé l'exemple memorable
D'un assidu travail d'actes de Pieté,
Grands Dieux, lequel de vous peut sans temerité
Contester à ce Roy le titre d'adorable?*

Dans les pedestaux des colonnes estoient ces deuises. De l'encens allumé sur vn autel, *Da l'ardore l'odore.* Vn autel couronné, *Pietate triumphat.* Vn autel, *Sontesque tuebor.* Vn arbre foudroyé, & vn autel au pied d'iceluy, avec vne espee de tranchée à l'entour, représentant le bidental des Anciens, *Fit fulmine sacra.*

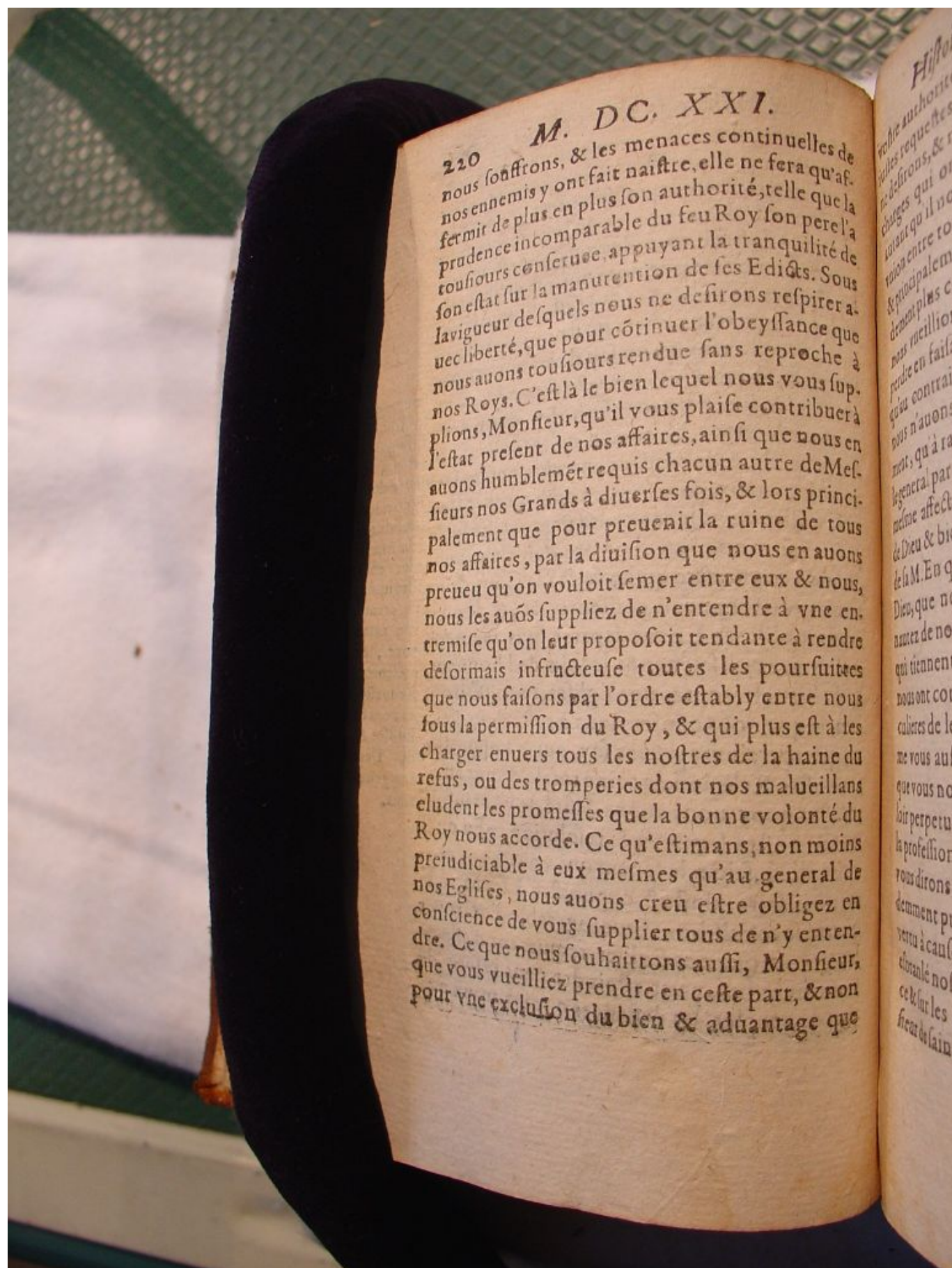
Sur le frontispice de la seconde face de l'Arc estoit la statuë de la Puissance, représentée en femme, ayant vn globe sous ses pieds, portant vn sceptre d'une main, & vn foudre de l'autre. Dans le globe estoit escrit ce mot, *Potentia.*

Les pedestaux des colonnes estoient embellis de ces deuises. Des tambours avec leurs battoirs dessus en action, & des escus d'airain se hurrans ensemble, le mot estoit, *Ne me degluciat alas.* Vn foudre esclatant d'une nuë, *Por la pendencia del cielo.* Les querelles des Roys sont les querelles du ciel. Vn foudre foudroyant le mont Etna brûlant, *Compescit ignibus ignes.* Vn Aigle s'esleuant dans le ciel, *Fama super aethera notus.*

Entre les colonnes du second corps d'Architecture on voyoit dans vn grand tableau la guerre des Dieux, & des Geans, avec ces vers.

*Ces grands monstres d'orgueil, qui d'Osse & Pelion
Font vn fameux sepulchre à la Rebellion,
N'eurent au lieu du Ciel que l'Enfer en partages
Voyez que c'est des Dieux, & de les irriter!*

1621_220.jpg



1621_909.jpg

Histoire de nostre temps.

209

Que n'apprenez vous donc, ô Titans de cet aage.
 A redouter les bras de nostre Iupiter ?

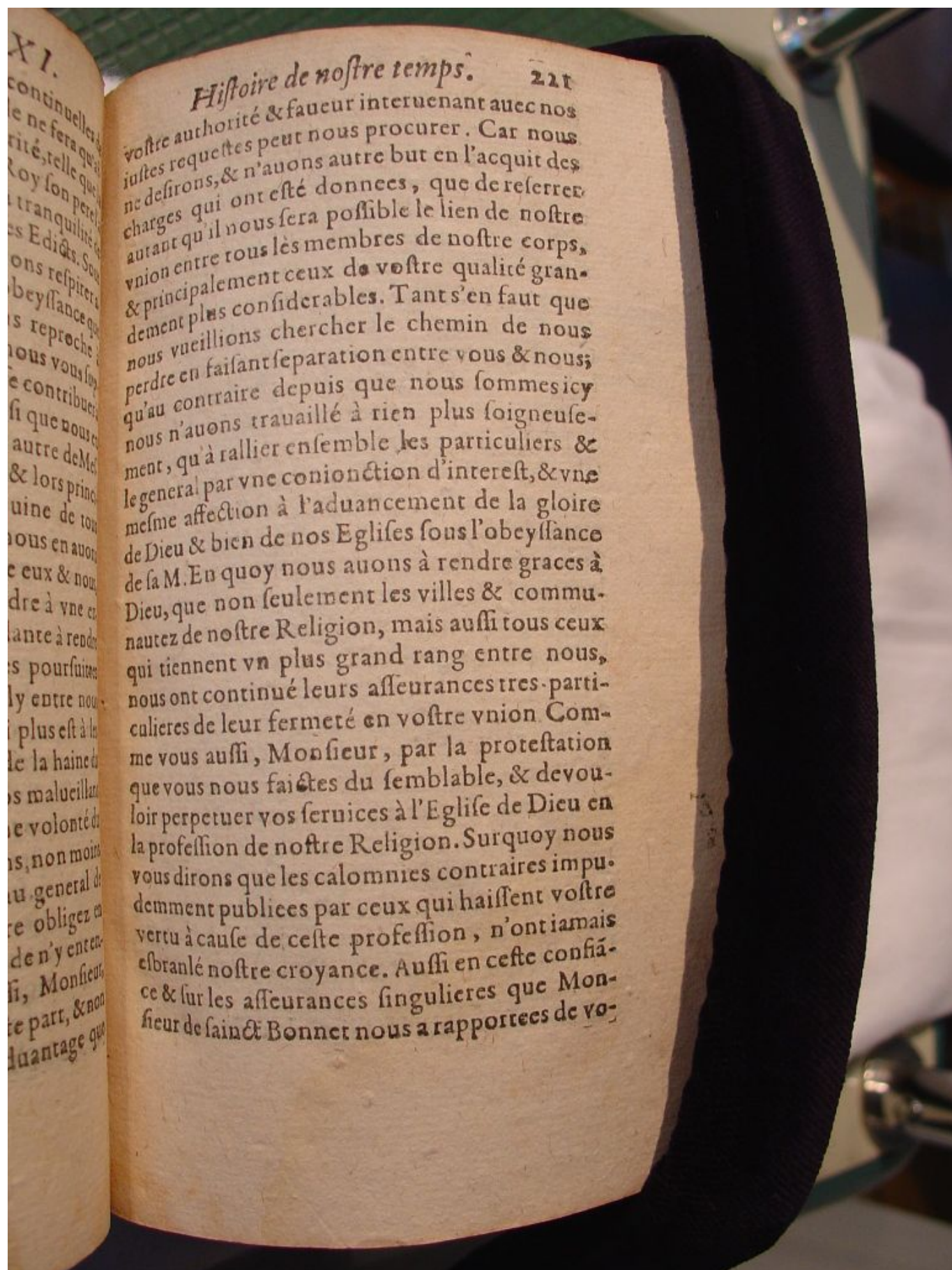
Au milieu de la vouté de cet Arc, laquelle estoit azuree reluisoit comme dans vn ciel vn Astre qui monstroit bien par la gayeté & majesté de sa lumiere resplandissante, qu'il estoit l'Astre des Roys. Du centre de l'estoille descendoit vne couronne de chesne dont Iupiter honoroit la Pieté & Puissance du Roy.

Sa Majesté entra par cet Arc dans la grande rue, & tirant droit au Change, où s'esleuoit l'Arc de Mars, veid entre cet Arc & celuy de Iupiter, ces côstellations. Cephee, Roy d'Ethiopie, avec ce mot. *Astres parmy les Roys, & Roy parmy les Astres.* Cassiopee, figurant la France, assise dans vne chaise, *Se moue pero no se muda.* Andromede, qui fut placee dans le ciel par la faueur de Persee qui la deliura du Monstre marin auquel on l'auoit exposee, *Liberata riluce.* Persee avec ses talonieres *Con las alas de la Victoria subido a'l cielo de la gloria.* Sur les ailles de la victoire, Louys monte au ciel de la gloire. Le Charron ou Auriga avec son chariot. *Non deuius erat.* Le Serpentarius ou Esculape. *Date merces hac certa saluus.* La fiesche, *Indi l'arme di Regi.*

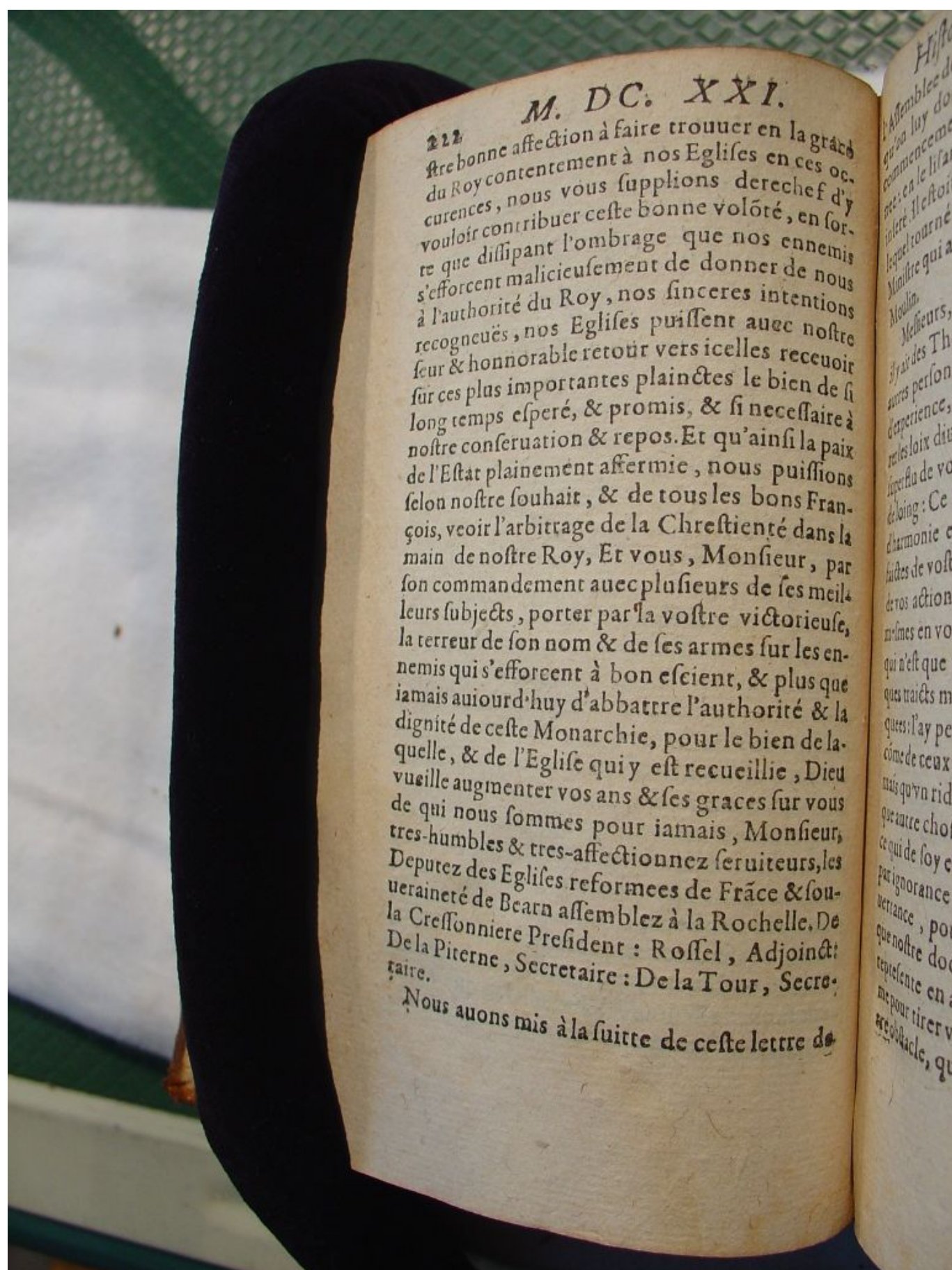
Sa Majesté s'estant approchée de l'Arc de Mars posé prez du Change elle vit la statue de Mars esleuee sur vn piedestal enchassé dans vn fronton brisé: tenant de la main droicte vne javeline, & de la gauche vn grand Escu dans lequel se lisoient ces vers adressez à sa Majesté,
L'acier fatal de son espee.

L'arc de Mars dressé prez du Change, dédié à sa Force.

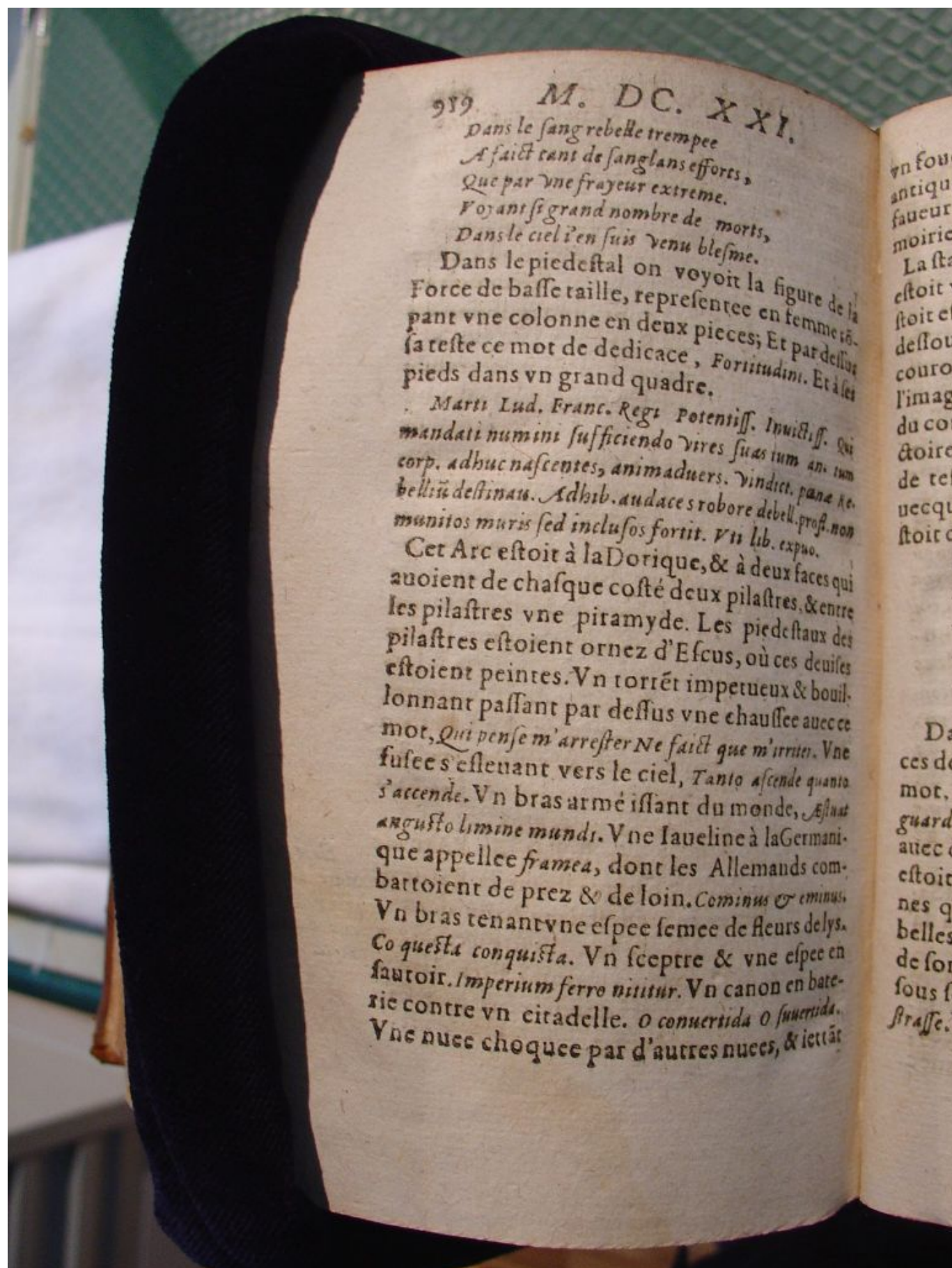
1621_221.jpg



1621_222.jpg



1621_910.jpg



919. M. DC. XXI.

Dans le sang rebelle trempée
A fait tant de sanglans efforts,
Que par vne frayeur extreme.
Voyant si grand nombre de morts,
Dans le ciel i'en suis venu blesme.

Dans le piedestal on voyoit la figure de la
Force de basse taille, representee en femme sô-
pant vne colonne en deux pieces; Et par dessus
sa teste ce mot de dedicace, Fortitudini. Et à ses
pieds dans vn grand quadre.

Marti Lud. Franc. Regi Potentiss. Inuictiss. Qui
mandati numini sufficiens vires suas tum an- tum
corp. adhuc nascentes, animaduers. Vindict. p.ana Re-
belliū destinau. Adhib. audaces robore debell. profi. non
munitos muris sed inclusos fortit. Vn lib. expuo.

Cet Arc estoit à la Dorique, & à deux faces qui
auoient de chasque costé deux pilastres, & entre
les pilastres vne piramyde. Les piedestaux des
pilastres estoient ornez d'Efcus, où ces deuises
estoyent peintes. Vn torréti impetueux & bouil-
lonnant passant par dessus vne chaussee avec ce
mot, Qui pense m'arrester Ne fait que m'irriter. Vne
fusée s'esleuant vers le ciel, Tanto ascende quanto
s'accende. Vn bras armé issant du monde, Assuat
angusto limine mundi. Vne laveline à la Germani-
que appelée framea, dont les Allemands com-
barroient de prez & de loin. Cominus & eminus.
Vn bras tenant vne espee semée de fleurs de lys.
Co questa conquista. Vn sceptre & vne espee en
sautoir. Imperium ferro nititur. Vn canon en bate-
rie contre vn citadelle. O conuertida O suuertida.
Vne nuée choquée par d'autres nuées, & iettée

vn fouc
antique
faveur
moirie
La sta
estoit v
stait el
dessou
couron
l'imag
du cor
doire
de tel
uequ
stait c

Da
ces de
mot,
guard
avec c
estoit
nes q
belles
de son
sous f
Brasse.

1621_223.jpg

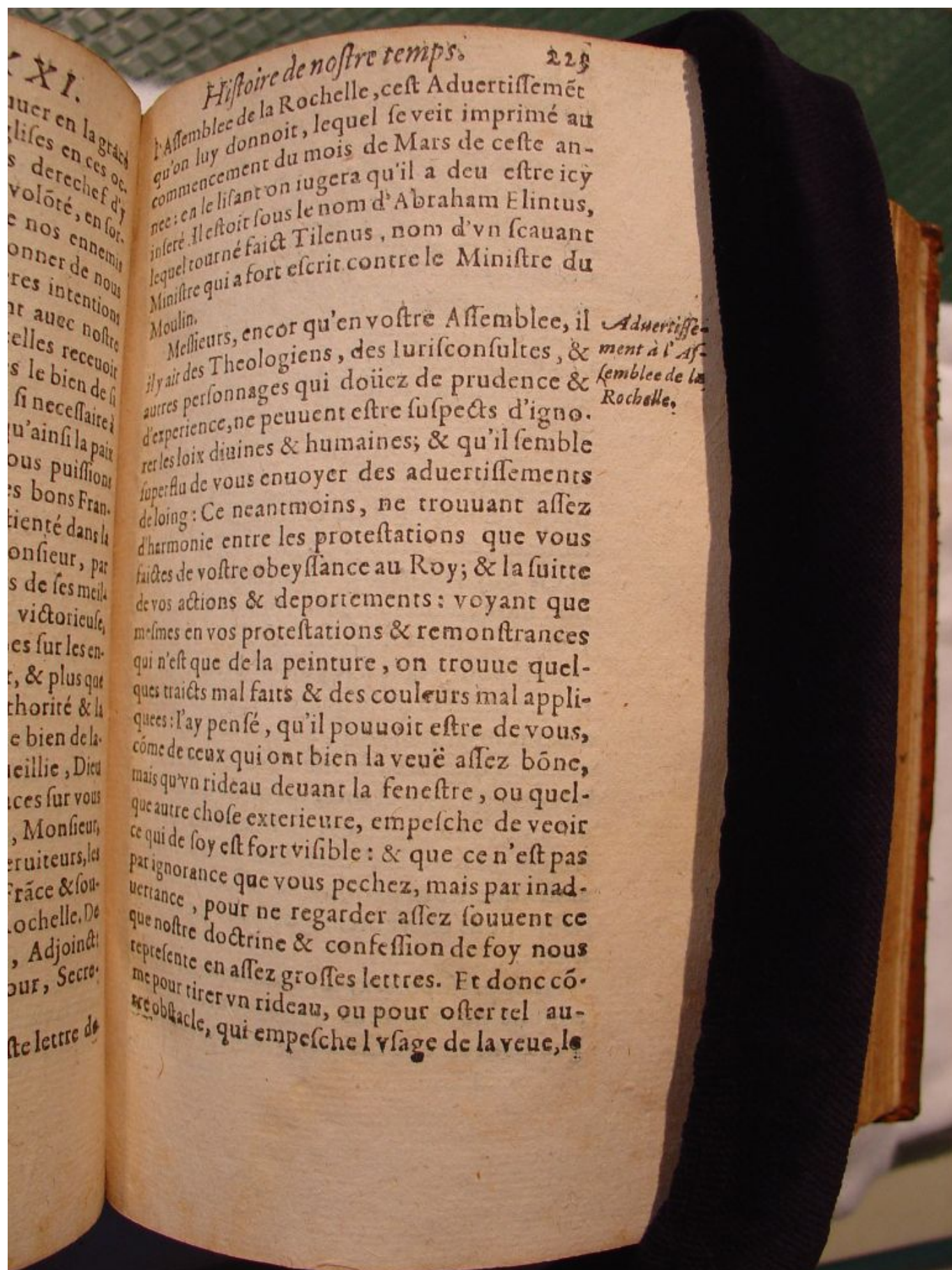


Image issue du site mercurefrancois.ehess.fr - Cliché (c) Cécile Soudan