

1621\_909.jpg

## Histoire de nostre temps.

209

Que n'apprenez vous donc, ô Titans de cet aage.  
 A redouter les bras de nostre Iupiter ?

Au milieu de la vouté de cet Arc, laquelle estoit azuree reluisoit comme dans vn ciel vn Astre qui monstroit bien par la gayeté & majesté de sa lumiere resplandissante, qu'il estoit l'Astre des Roys. Du centre de l'estoille descendoit vne couronne de chesne dont Iupiter honoroit la Pieté & Puissance du Roy.

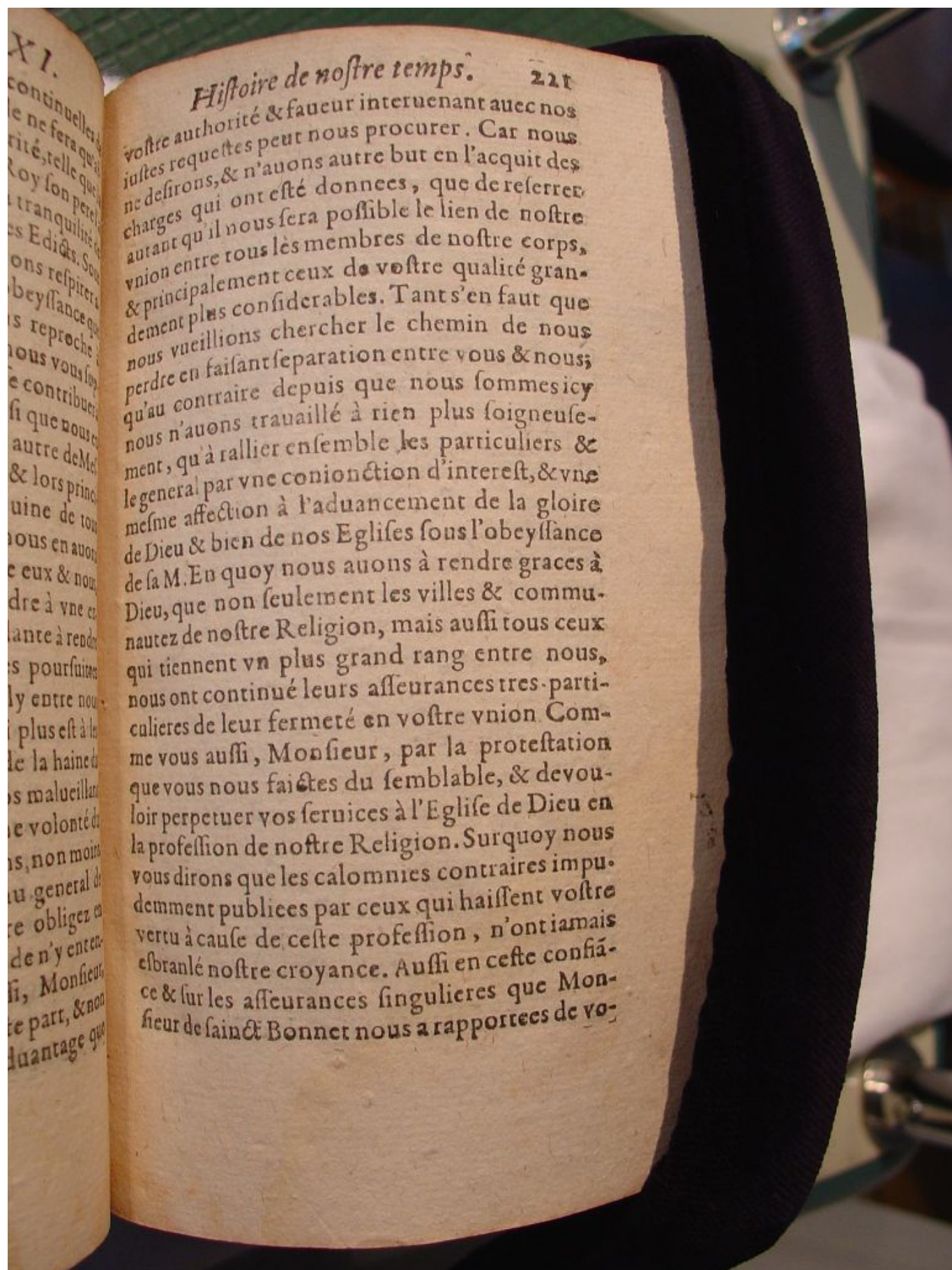
Sa Majesté entra par cet Arc dans la grande rue, & tirant droit au Change, où s'esleuoit l'Arc de Mars, veid entre cet Arc & celuy de Iupiter, ces côstellations. Cephee, Roy d'Ethiopie, avec ce mot. *Astres parmy les Roys, & Roy parmy les Astres.* Cassiopee, figurant la France, assise dans vne chaise, *Se moue pero no se muda.* Andromede, qui fut placee dans le ciel par la faueur de Persee qui la deliura du Monstre marin auquel on l'auoit exposee, *Liberata riluce.* Persee avec ses talonieres *Con las alas de la victoria subido a'l cielo de la gloria.* Sur les ailles de la victoire, Louys monte au ciel de la gloire. Le Charron ou Auriga avec son chariot. *Non deuius erat.* Le Serpentarius ou Esculape. *Date merces hac certa saluus.* La fiesche, *Indi l'arme di Regi.*

Sa Majesté s'estant approchée de l'Arc de Mars posé prez du Change elle vit la statue de Mars esleuee sur vn piedestal enchassé dans vn fronton brisé: tenant de la main droicte vne javeline, & de la gauche vn grand Escu dans lequel se lisoient ces vers adressez à sa Majesté,

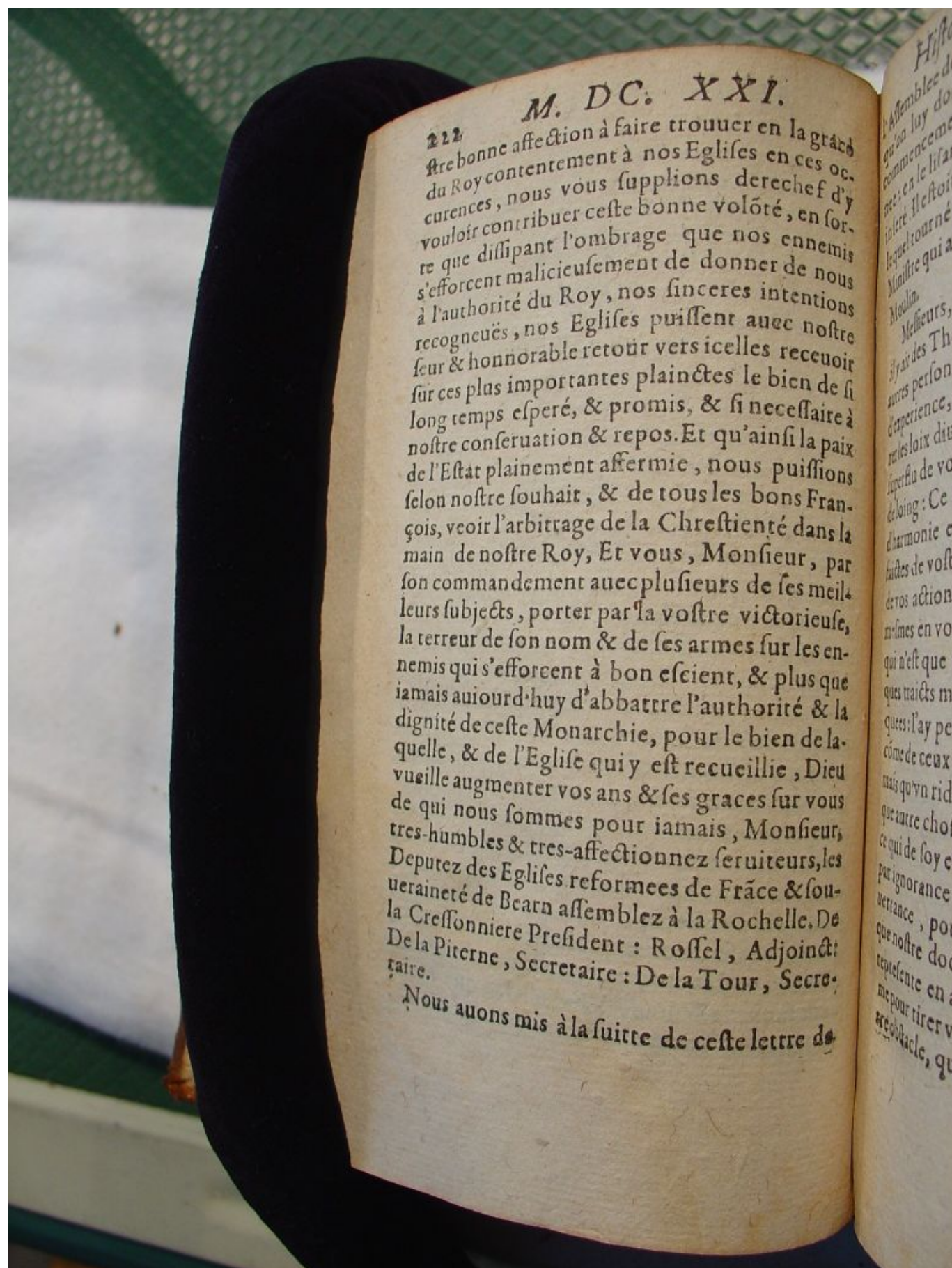
*L'acier fatal de son espee.*

*L'arc de Mars dressé prez du Change, dédié à sa Force.*

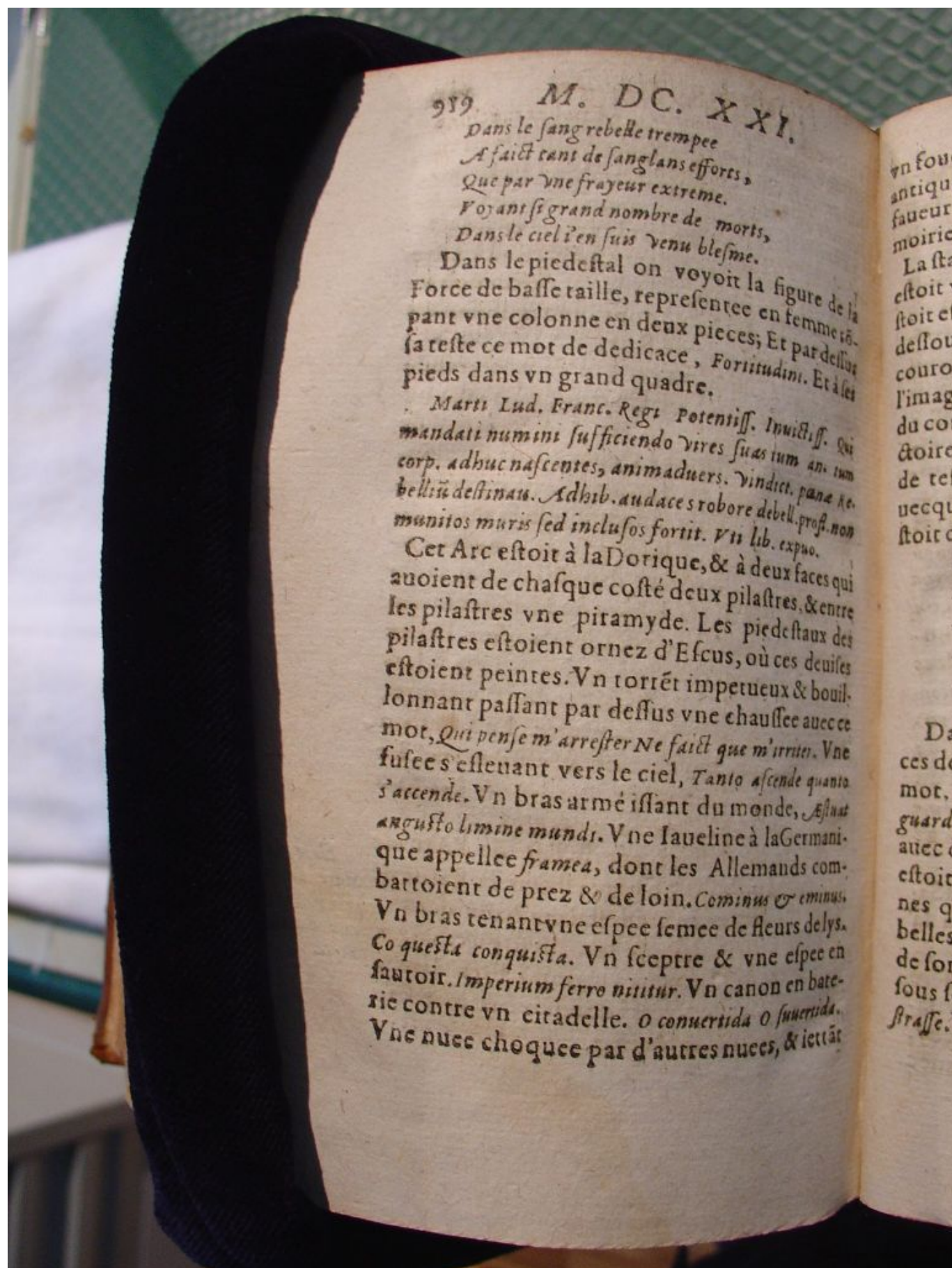
1621\_221.jpg



1621\_222.jpg



1621\_910.jpg



919. M. DC. XXI.

Dans le sang rebelle trempée  
A fait tant de sanglans efforts,  
Que par vne frayeur extreme.  
Voyant si grand nombre de morts,  
Dans le ciel i'en suis venu blesme.

Dans le piedestal on voyoit la figure de la  
Force de basse taille, representee en femme sô-  
pant vne colonne en deux pieces; Et par dessus  
sa teste ce mot de dedicace, Fortitudini. Et à ses  
pieds dans vn grand quadre.

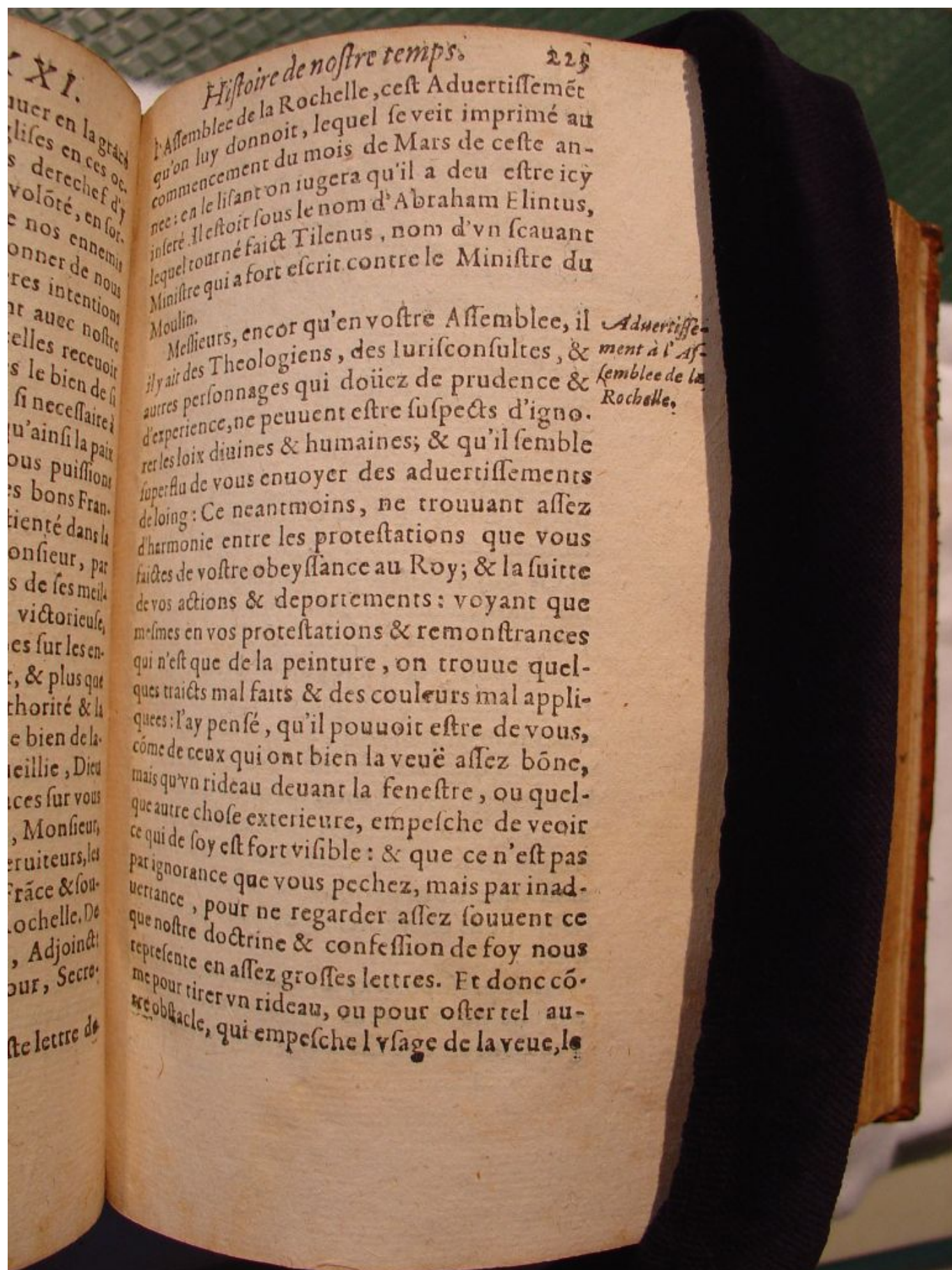
Marti Lud. Franc. Regi Potentiss. Inuictiss. Qui  
mandati numini sufficiens vires suas tum an- tum  
corp. adhuc nascentes, animaduers. Vindict. pana Re-  
belliū destinau. Adhib. audaces robore debell. profi. non  
munitos muris sed inclusos fortit. Vn lib. expuo.

Cet Arc estoit à la Dorique, & à deux faces qui  
auoient de chasque costé deux pilastres. & entre  
les pilastres vne piramyde. Les piedestaux des  
pilastres estoient ornez d'Efcus, où ces deuises  
estoient peintes. Vn torréti impetueux & bouil-  
lonnant passant par dessus vne chaussee avec ce  
mot, Qui pense m'arrester Ne fait que m'irriter. Vne  
fusée s'esleuant vers le ciel, Tanto ascende quanto  
s'accende. Vn bras armé issant du monde, Assuat  
angusto limine mundi. Vne Iaueline à la Germani-  
que appelée framea, dont les Allemands com-  
barroient de prez & de loin. Cominus & eminus.  
Vn bras tenant vne espee semée de fleurs de lys.  
Co questa conquista. Vn sceptre & vne espee en  
sautoir. Imperium ferro nititur. Vn canon en bate-  
rie contre vn citadelle. O conuertida O suuertida.  
Vne nuée choquée par d'autres nuées, & iettée

vn fouc  
antique  
faveur  
moiric  
La sta  
estoit v  
stait el  
dessou  
couron  
l'imag  
du cor  
doire  
de tel  
uequ  
stait c

Da  
ces de  
mot.  
guard  
avec c  
estoit  
nes q  
belles  
de son  
sous f  
Brasse.

1621\_223.jpg



1621\_911.jpg

*Histoire de nostre temps.*

911

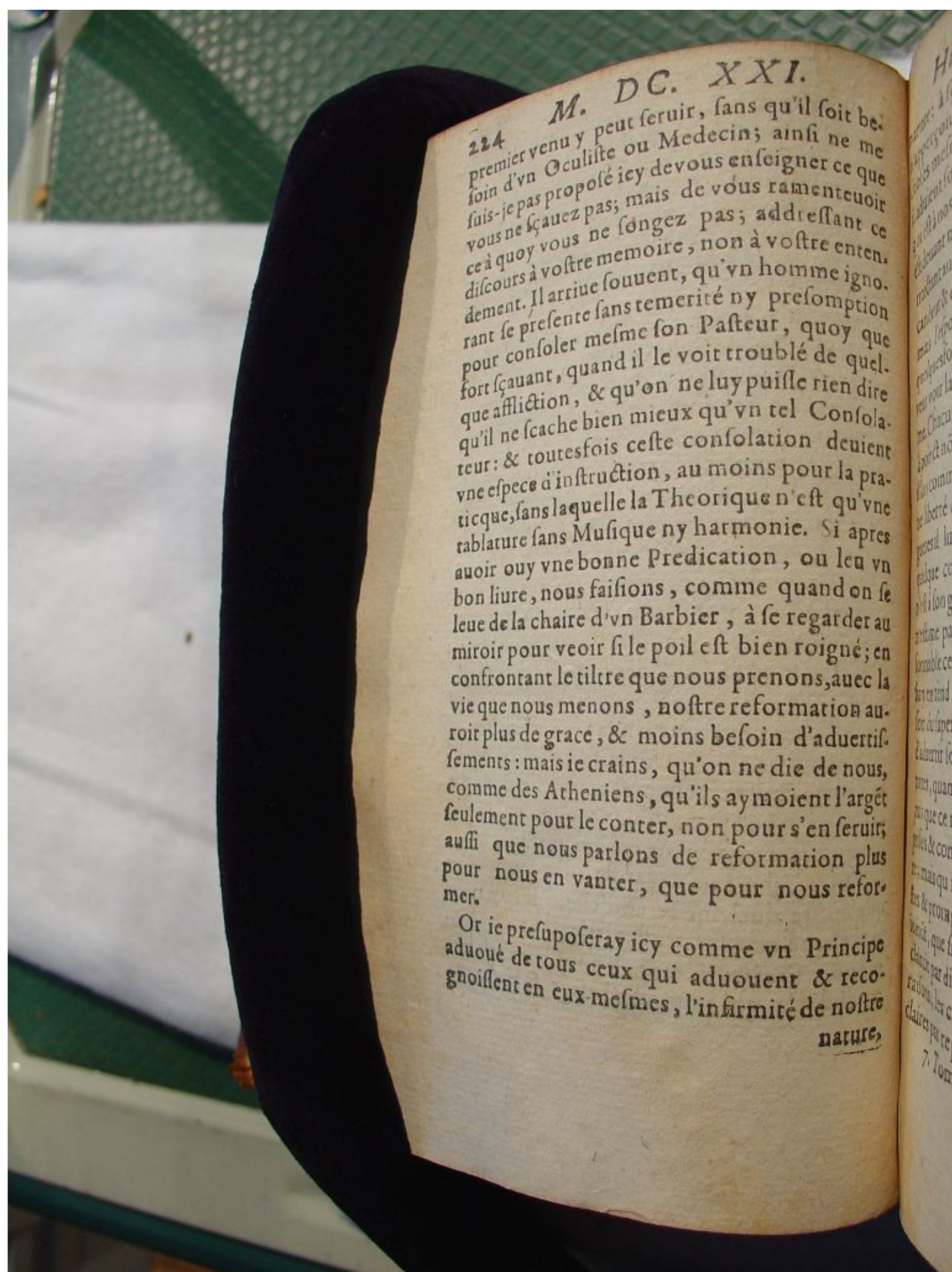
vn foudre, *Percossa fulminarè*. Vn Belier machine antique, *Montanis infesta lupis*. Ceste deuise est en faueur de la ville de Thoulouse qui a en ses armoiries vn Belier.

La statuë de la seconde face dudit Arc de Mars estoit vne Victoire posée sur vn piedestal où estoit escrit ce mot en lettre d'or. *Victoria*. Au dessous de ce piedestal entre les pilastres du couronnement on voyoit dedans vn tableau l'image d'un Mars haletant & suant de l'ardeur du combat, & reposant dans le gyron de la Victoire, qui d'une main luy ostoit l'habillement de teste, & de l'autre luy donnoit du vent avecque des palmes. Au dessous de ce tableau estoit ce sixain en faueur du Mars François.

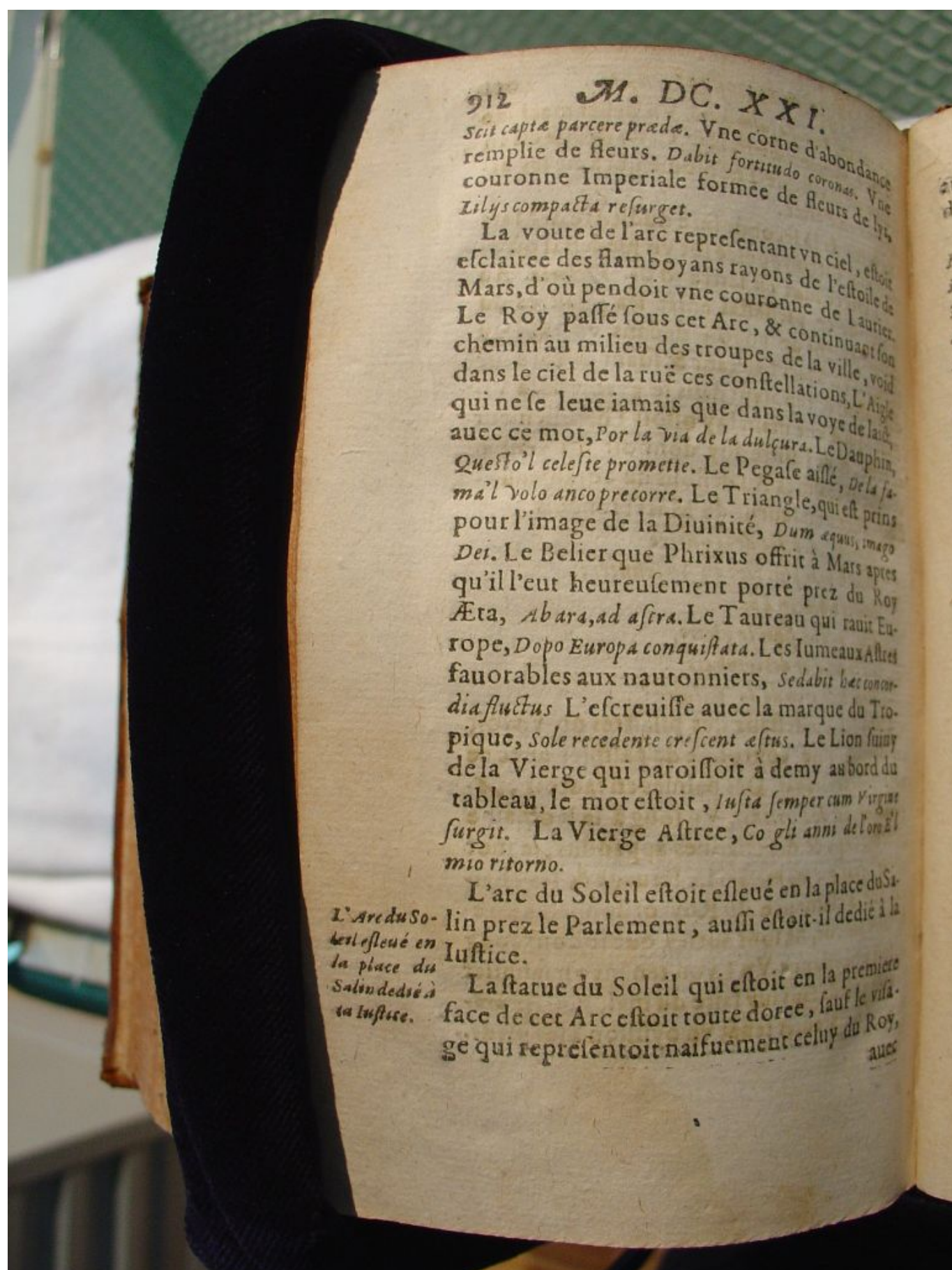
*O grand Arbitre de la guerre  
Dont le bras plus fort qu'un tonnerre  
Met la rebellion à bas,  
Quel aise ne flate ta gloire,  
De te delasser des combats  
Dans le gyron de la victoire ?*

Dans les pedestaux des pilastres on voyoit ces deuises. Vne couronne de palmier avec ce mot, *Inflexa coronat*. Des palmes en sautoir, *Aguardando las de l'Oriente*. Vn ioug à la Romaine avec des cepes & des chaines appendus, le mot estoit *Atar por no matar*. Le seruage & les chaines que la clemence du Roy ordonne aux rebelles vaincus, ne sont autres que le doux ioug de son obeyssance. Vn Lyon tenant vn sanglier sous ses pieds sans luy faire du mal, *Satis est prostrasse*. Vn espreuier tenant vn oyssillon à ses pieds.

1621\_224.jpg



1621\_912.jpg



912 M. DC. XXI.

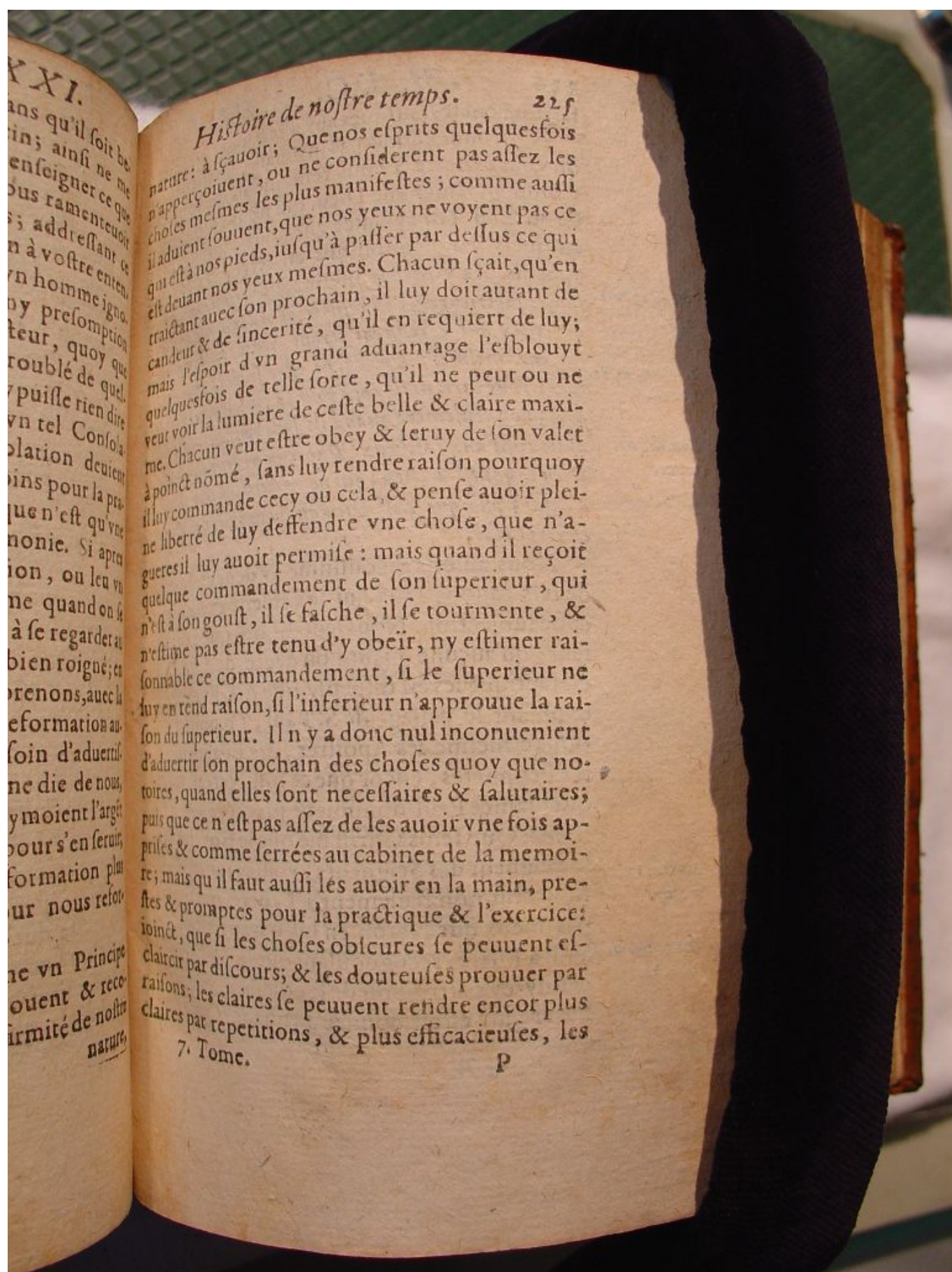
*Scit capta parcere prada. Vne corne d'abondance  
remplie de fleurs. Dabit fortitudo coronas. Vne  
couronne Imperiale formee de fleurs de lys.  
Lilys compacta resurget.*

La voute de l'arc representant vn ciel, estoit  
esclairee des flamboyans rayons de l'estoile de  
Mars, d'où pendoit vne couronne de Laurier.  
Le Roy passé sous cet Arc, & continuant son  
chemin au milieu des troupes de la ville, void  
dans le ciel de la ruë ces constellations, L'Aigle  
qui ne se leue iamais que dans la voye de lacte,  
avec ce mot, *Por la via de la dulçura. Le Dauphin,  
Que sto'l celeste promette. Le Pegase ailé, De la sa-  
ma'l volo anco precorre. Le Triangle, qui est prins  
pour l'image de la Diuinité, Dum aquas, imago  
Dei. Le Belier que Phrixus offrit à Mars apres  
qu'il l'eut heureusement porté prez du Roy  
Æta, Ab ara, ad astra. Le Taureau qui rauit Eu-  
rope, Dopo Europa conquistata. Les lumeaux Astres  
fauorables aux nautonniers, Sedabit hæc concor-  
dia fluctus. L'escreuissie avec la marque du Tro-  
pique, Sole recedente crescent astus. Le Lion suivy  
de la Vierge qui paroissoit à demy au bord du  
tableau, le mot estoit, *Iusta semper cum Virgine  
surgit. La Vierge Astree, Co gli anni de l'ora È l'  
mio ritorno.**

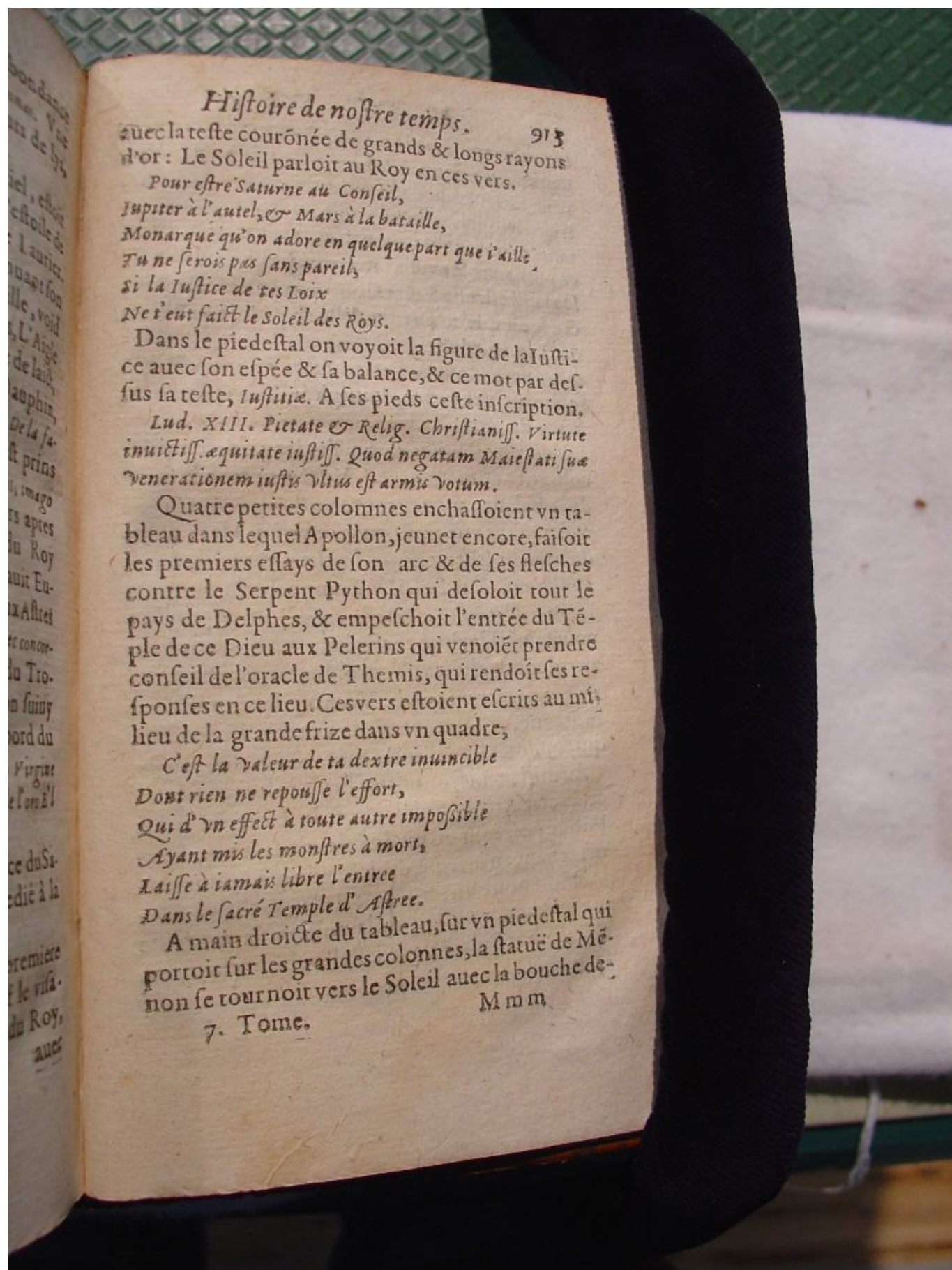
L'arc du Soleil estoit esleué en la place du Sa-  
lin prez le Parlement, aussi estoit-il dedié à la  
Iustice.

La statue du Soleil qui estoit en la premiere  
face de cet Arc estoit toute doree, sauf le vis-  
age qui representoit naïfvement celuy du Roy,  
avec

1621\_225.jpg



1621\_913.jpg



# *Histoire de nostre temps.*

913

avec la teste couronnée de grands & longs rayons  
d'or : Le Soleil parloit au Roy en ces vers.

Pour estre Saturne au Conseil,  
Jupiter à l'autel, & Mars à la bataille,  
Monarque qu'on adore en quelque part que l'aïlle,  
Tu ne serois pas sans pareil,  
si la Justice de tes Loix  
Ne t'eut fait le Soleil des Roys.

Dans le piedestal on voyoit la figure de la Justi-  
ce avec son espée & sa balance, & ce mot par des-  
sus la teste, *Iustitia*. A ses pieds ceste inscription.

*Lud. XIII. Pietate & Relig. Christianiss. Virtute  
inviictiss. equitate iustiss. Quod negatam Maieſtati ſuae  
venerationem iustis vltus eſt armis votum.*

Quatre petites colonnes enchassoient vn ta-  
bleau dans lequel Apollon, jeunet encore, faisoit  
les premiers essais de son arc & de ses fleſches  
contre le Serpent Python qui desoloit tout le  
pays de Delphes, & empeschoit l'entrée du Tē-  
ple de ce Dieu aux Pelerins qui venoiēt prendre  
conseil del'oracle de Themis, qui rendoit ses re-  
sponses en ce lieu. Ces vers estoient escrits au mi-  
lieu de la grande frize dans vn cadre,

*C'est la valeur de ta dextre invincible  
Dont rien ne repousse l'effort,  
Qui d'un effect à toute autre impossible  
Ayant mis les monstres à mort,  
Laisse à iamais libre l'entree  
Dans le sacré Temple d'Astree.*

A main droicte du tableau, sur vn piedestal qui  
portoit sur les grandes colonnes, la statuë de Mē-  
non se tournoit vers le Soleil avec la bouche de-

M m m

7. Tome.

**Image issue du site [mercurefrancois.ehess.fr](http://mercurefrancois.ehess.fr) - Cliché (c) Cécile Soudan**