

1621_915.jpg

Histoire de nostre temps.

915

Sous le piedestal qui soustenoit le Salut public,
Vne table d'attente portoit ceste inscription, *Galeri-
liar. Soli Clariss. Lud. XIII. Qui primulo ortu suo spes
nouas Moxque metus motusq. metuen. dispulsi Pla-
cidissima salutis luce irrorauit suos.*

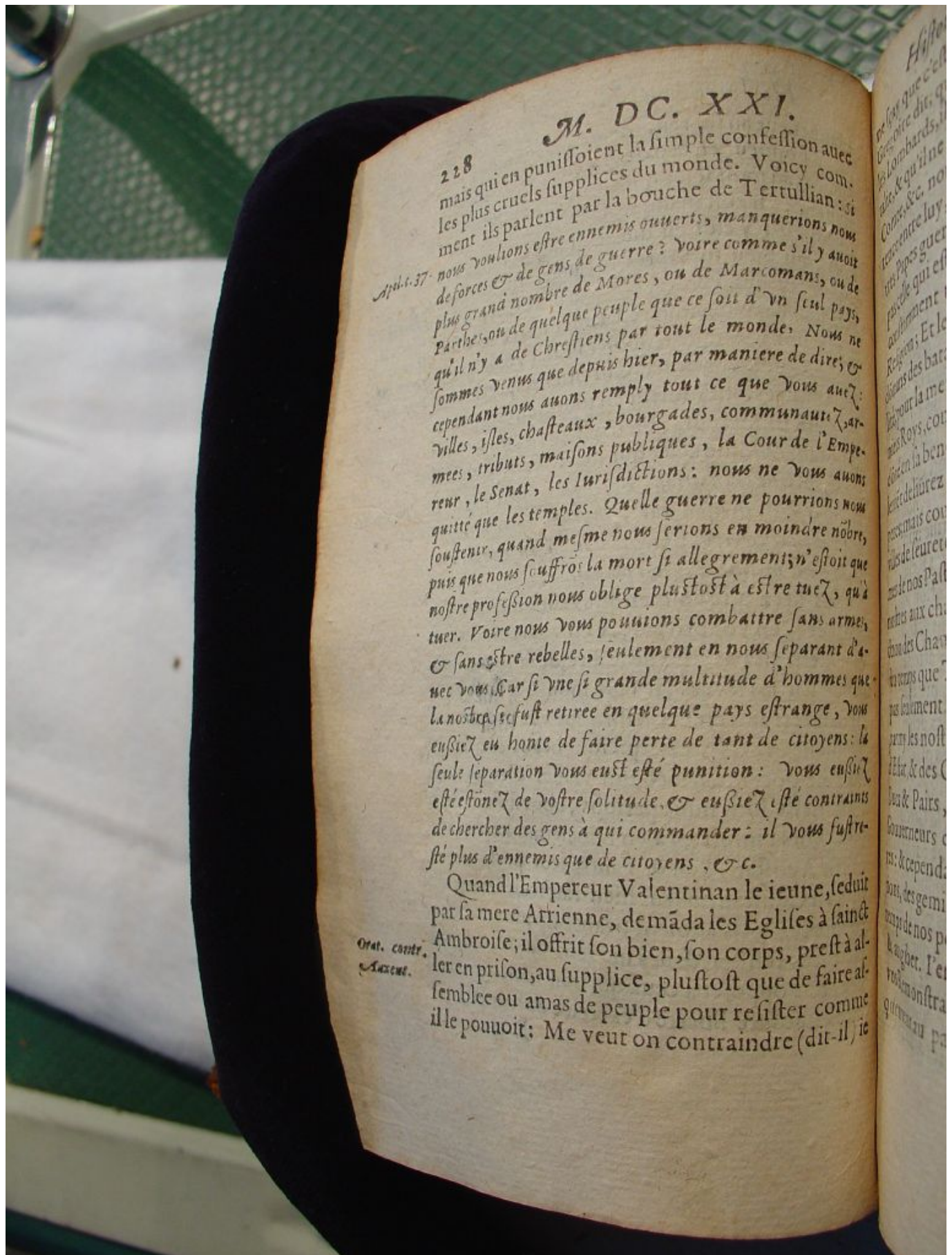
Plus bas dans vn tableau opposé à celuy de la
premiere face où Apollon tuoit à coups de
flèches le serpent Python, estoient figurez les
jeux Pythiens, & la feste solennelle que les peu-
ples deliurez de la rage de ce cruel serpent insti-
tuerent en l'honneur du Dieu leur liberateur &
auteur de leur salut. Voicy les vers de ce tableau
qui estoient dans vn quadre attaché au milieu de
la frize.

*En fin, grand Roy, nos maux ont trouué guerison,
Ce serpent si remply de venimeux poison,
Reduit à ta mercy, succombe sous tes armes:
François deuous nous pas à ce iour resiouys,
Tarissant pour iamais la source de nos larmes,
Dresser festes & jeux à l'honneur de LOVIS.*

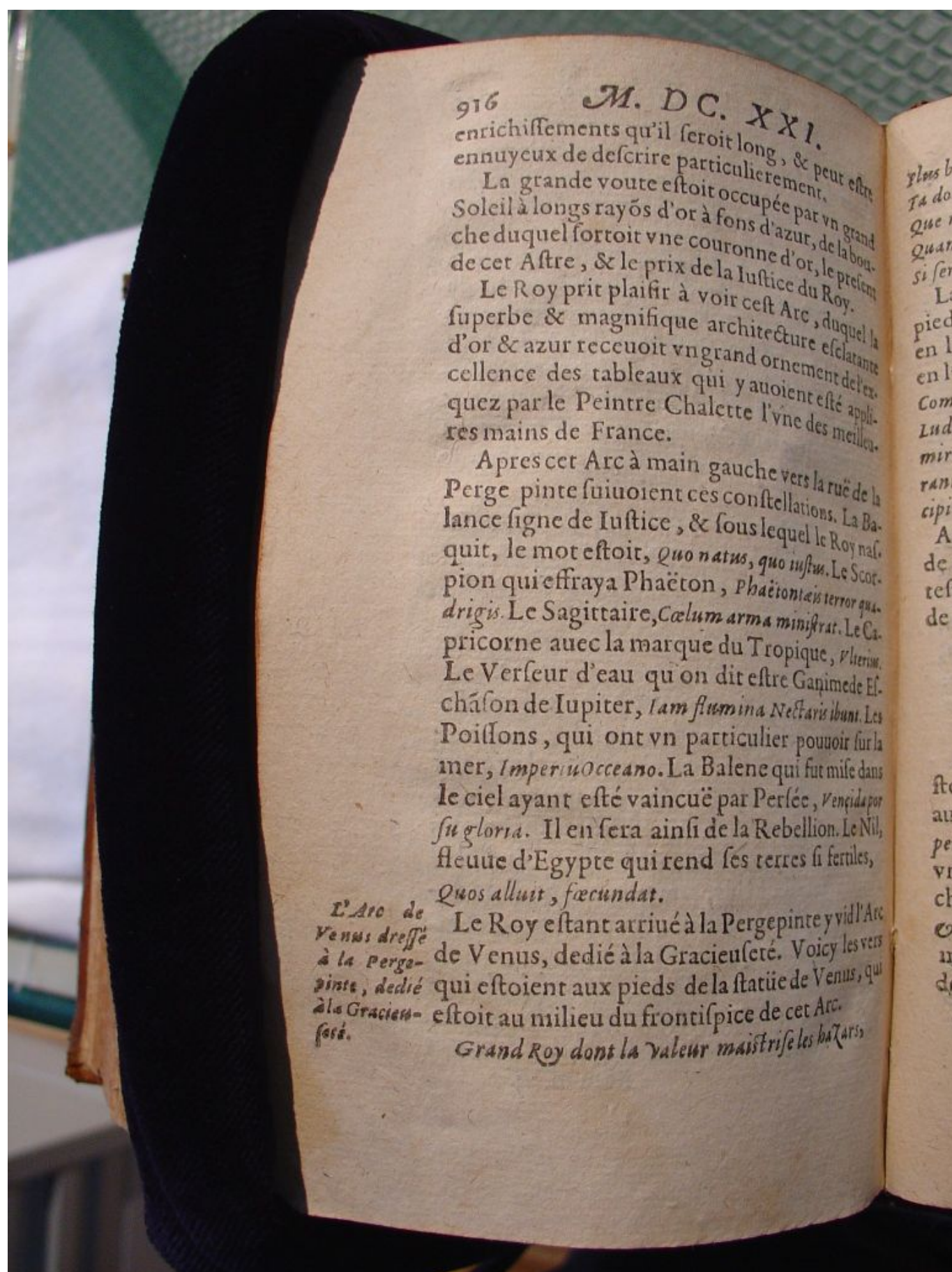
Les pedestaux des colonnes portoient ces de-
uises. Vn Soleil esclairant vn monde, *Lustrat &
illustrat.* Vn Soleil communiquant sa clarté aux
Planettes, & aux Estoilles du Firmament, *Cossi à
gli erranti, como à le fisse.* Vn Soleil dissipant des
nuées espaisées, *Curarum nubila soluit.* Vn Soleil
dans le cercle du Midy, *Iam totus in orbe.* Vne Ai-
gle contemplant vn Soleil, *Ille mihi semper Deus.*
Vn Arc en ciel, *Feret lux ista quietem.*

Le dedans de l'Arc estoit azuré, semé de Soleils
d'or, couronnes de Laurier & girasols, Aigles,
Phenix, avec plusieurs mots de deuise, & autres
M m m ij

1621_228.jpg



1621_916.jpg



916 M. DC. XXI.

enrichissements qu'il seroit long, & peut estre ennuyeux de descrire particulièrement.

La grande voute estoit occupée par vn grand Soleil à longs rayōs d'or à fons d'azur, de la bouche duquel sortoit vne couronne d'or, le present de cet Astre, & le prix de la Iustice du Roy.

Le Roy prit plaisir à voir cest Arc, duquel la superbe & magnifique architecture esclatante d'or & azur receuoit vn grand ornement de l'excellence des tableaux qui y auoient esté appliquez par le Peintre Chalette l'vne des meilleures mains de France.

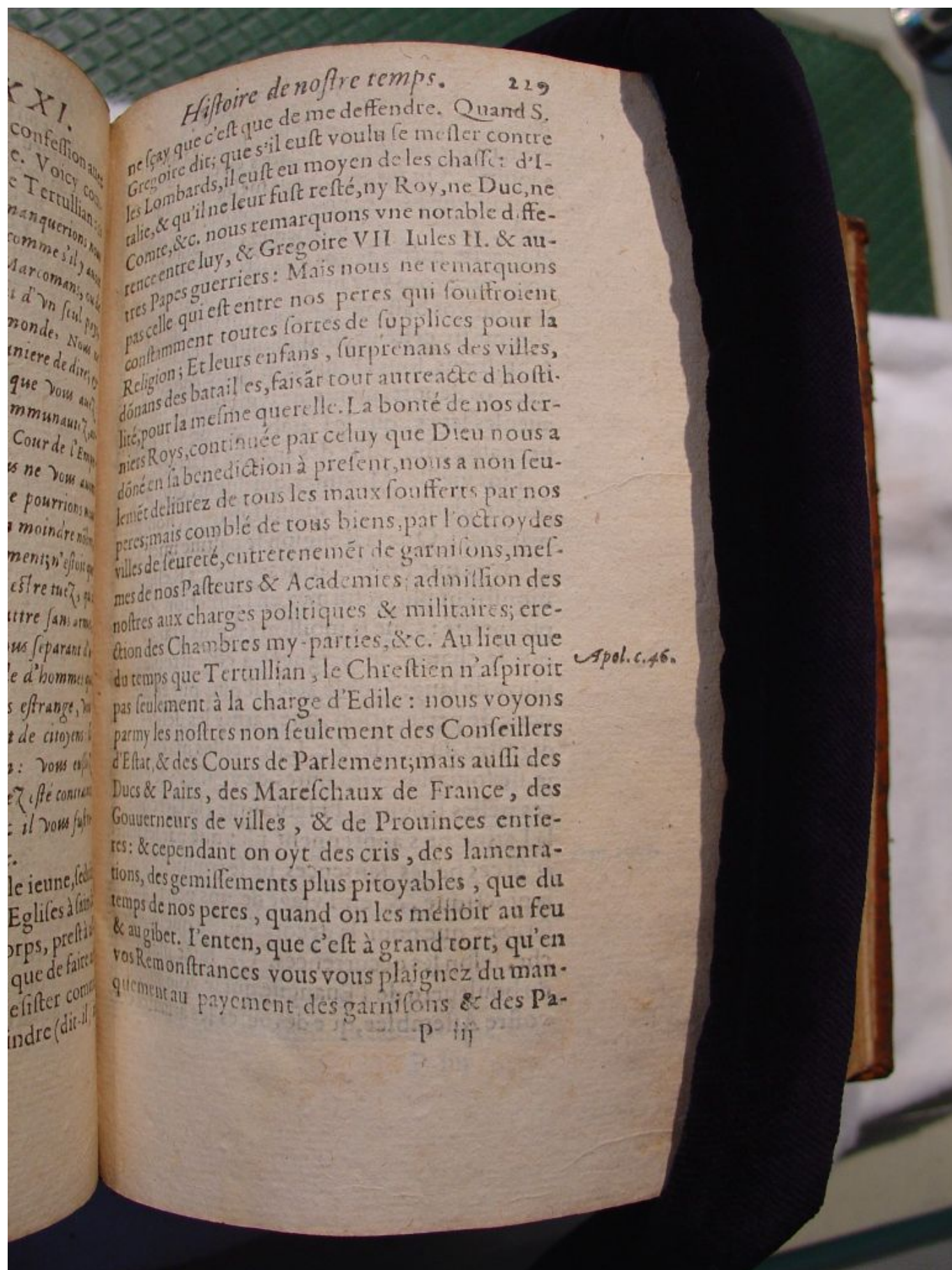
Après cet Arc à main gauche vers la rue de la Perge pinte suiuoient ces constellations. La Balance signe de Iustice, & sous lequel le Roy naquit, le mot estoit, *Quo natus, quo iustus*. Le Scorpion qui effraya Phaëton, *Phaëtonis terror quadrigis*. Le Sagittaire, *Cælum arma ministrat*. Le Capricorne avec la marque du Tropicque, *Vltimum*. Le Verseur d'eau qu'on dit estre Ganymede Eschâson de Iupiter, *Iam flumina Nectaris ibunt*. Les Poissons, qui ont vn particulier pouuoir sur la mer, *Imperiu Oceano*. La Balene qui fut mise dans le ciel ayant esté vaincuë par Persée, *Vencida per su gloria*. Il en fera ainsi de la Rebellion. Le Nil, fleuve d'Egypte qui rend ses terres si fertiles, *Quos alluit, fecundat*.

L'Arc de Venus dressé à la Perge pinte, dédié à la Gracieuse.

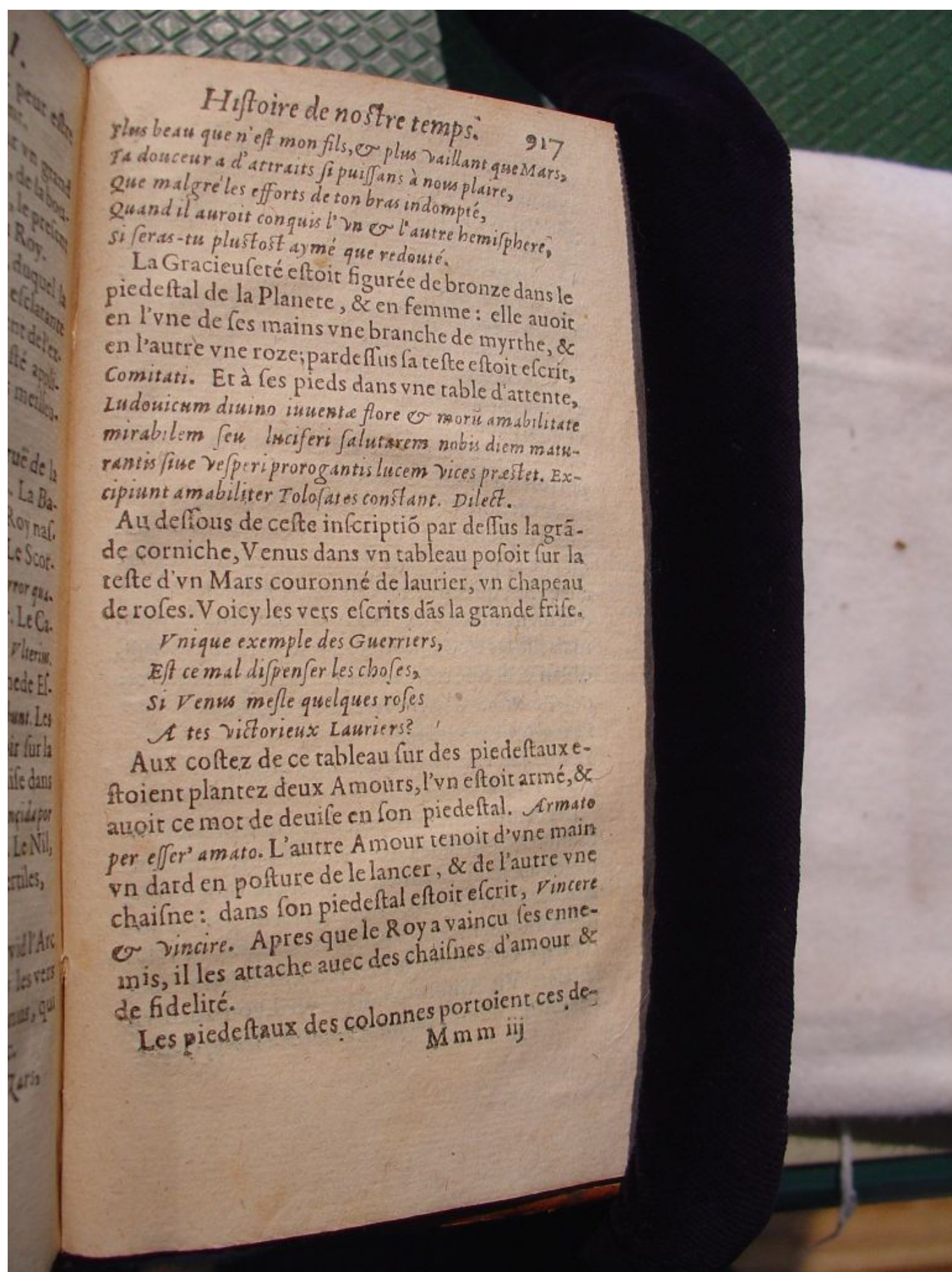
Le Roy estant arriué à la Perge pinte y vid l'Arc de Venus, dédié à la Gracieuse. Voicy les vers qui estoient aux pieds de la statue de Venus, qui estoit au milieu du frontispice de cet Arc.

Grand Roy dont la valeur maistrise les barbares

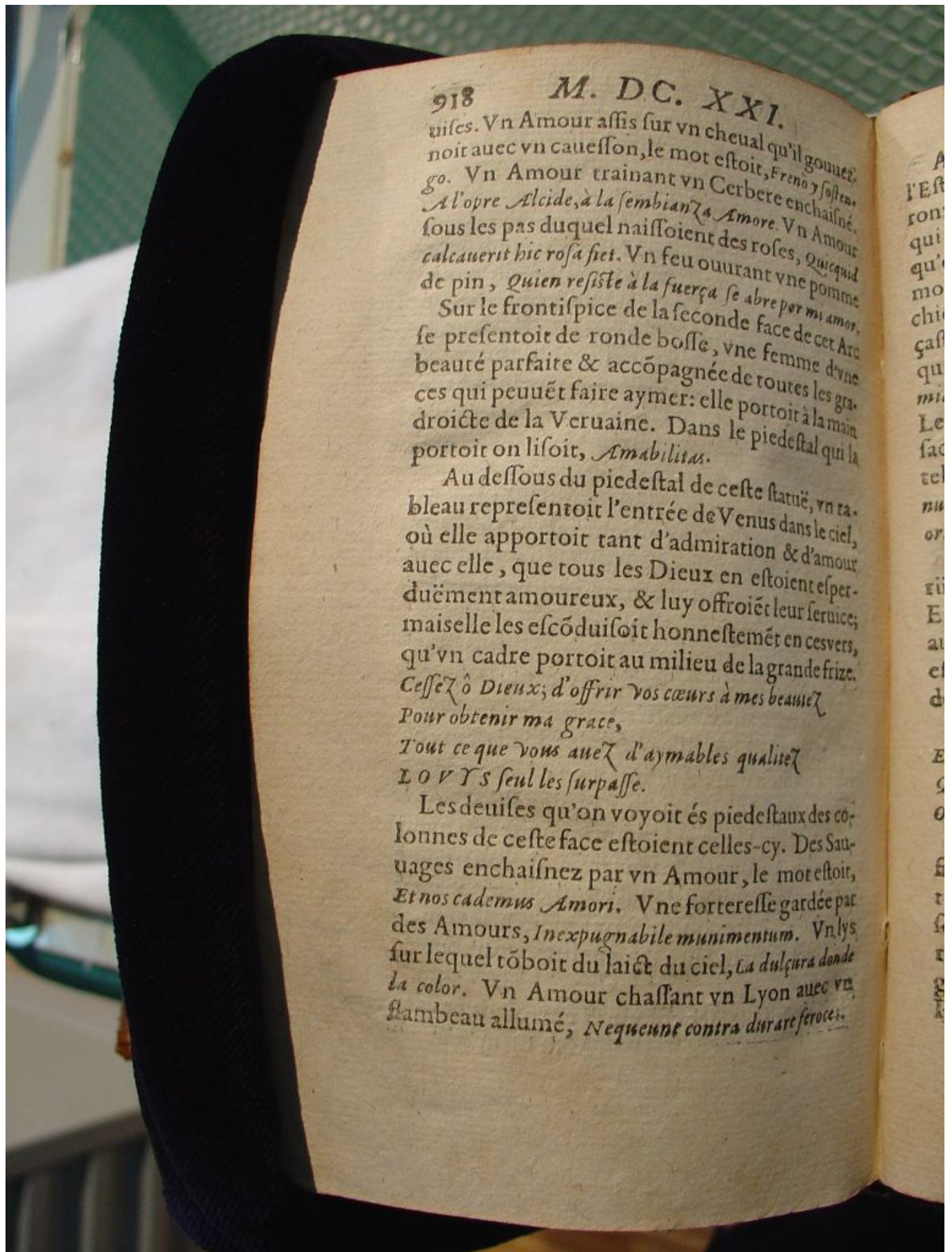
1621_229.jpg



1621_917.jpg



1621_918.jpg



918

M. DC. XXI.

uises. Vn Amour assis sur vn cheual qu'il gouuer-
noit avec vn caueillon, le mot estoit, *Frenos y softens*.
go. Vn Amour trainant vn Cerbere enchainé.
Al'opre Alcide, à la sembiança Amore. Vn Amour
sous les pas duquel naissoient des roses, *Quicquid*
calcauerit hic rosa fiet. Vn feu ouurant vne pomme
de pin, *Quien resiste à la fuerça se abre per mi amor*.
Sur le frontispice de la seconde face de cet Arc
se presentoit de ronde bosse, vne femme d'vne
beauté parfaite & accôpagnée de routes les gra-
ces qui peuuēt faire aymer: elle portoit à la main
droicte de la Veruaine. Dans le piedestal qui la
portoit on lisoit, *Amabilitas*.

Au dessous du piedestal de ceste statue, vn ta-
bleau representoit l'entrée de Venus dans le ciel,
où elle apportoit tant d'admiration & d'amour
avec elle, que tous les Dieux en estoient esper-
duēment amoureux, & luy offroiēt leur seruice;
mais elle les escōduisoit honnestemēt en ces vers,
qu'vn cadre portoit au milieu de la grande frize.

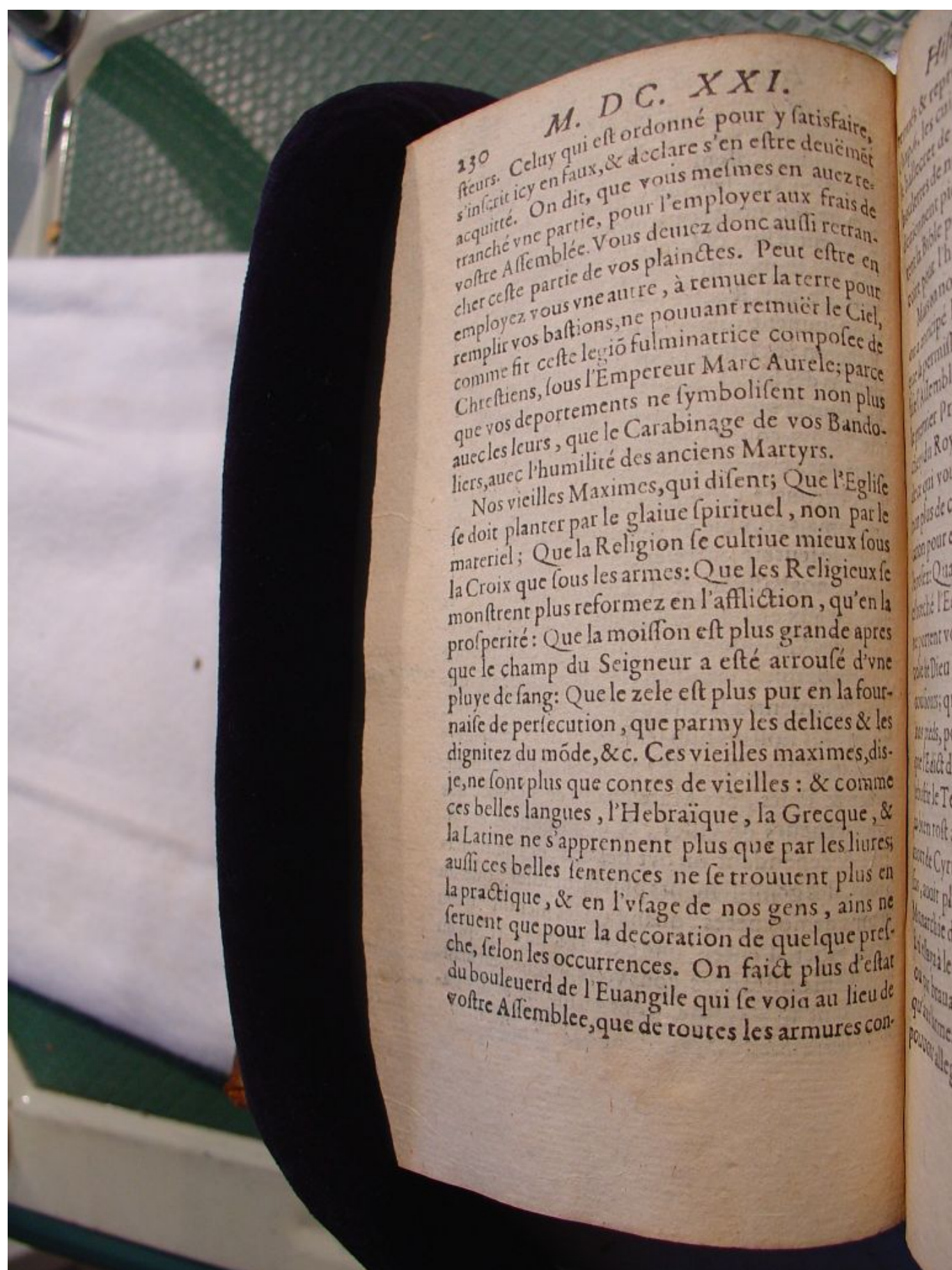
Cessez ô Dieux; d'offrir vos cœurs à mes beautiez
Pour obtenir ma grace,

Tout ce que vous auez d'aymables qualitez

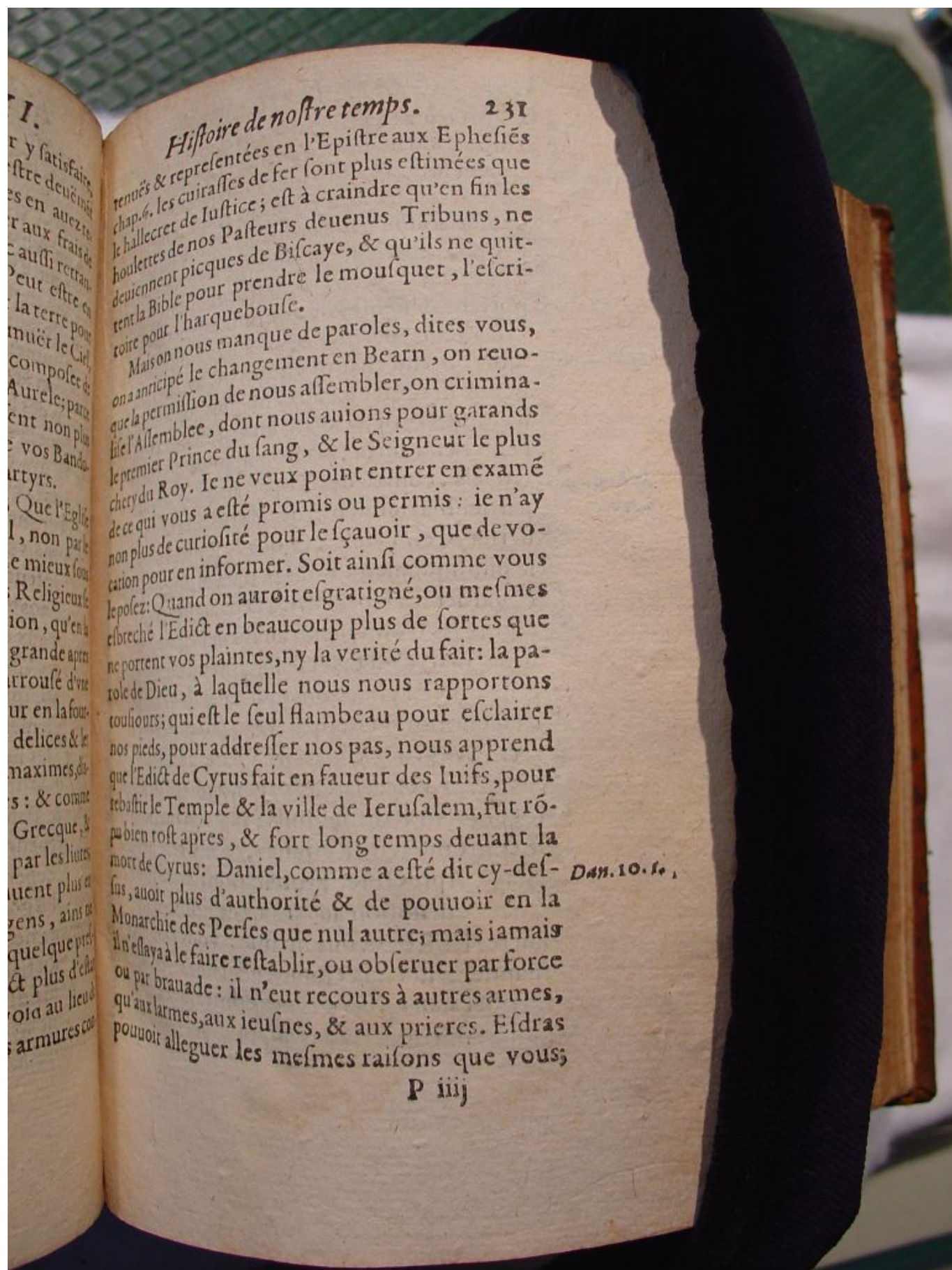
L O V Y S seul les surpasse.

Les deuises qu'on voyoit es piedestaux des co-
lonnes de ceste face estoient celles-cy. Des Sau-
uages enchainez par vn Amour, le mot estoit,
Et nos cademus Amori. Vne forteresse gardée par
des Amours, *Inexpugnabile munimentum*. Vn lys
sur lequel tōboit du laiēt du ciel, *La dulçura donde*
la color. Vn Amour chassant vn Lyon avec vn
flambeau allumé, *Neque enim contra durare feroces.*

1621_230.jpg



1621_231.jpg



1621_232.jpg

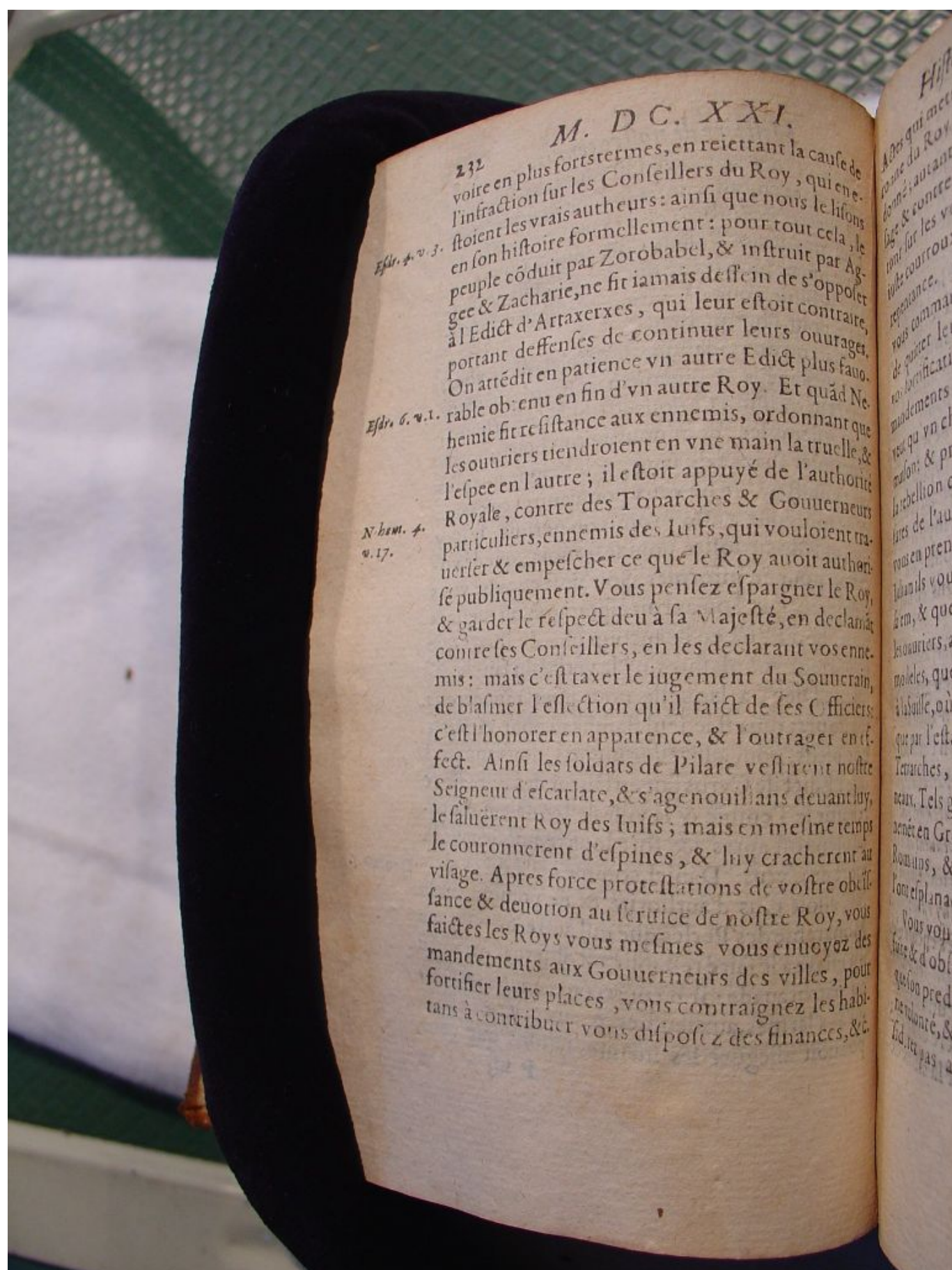


Image issue du site mercurefrancois.ehess.fr - Cliché (c) Cécile Soudan