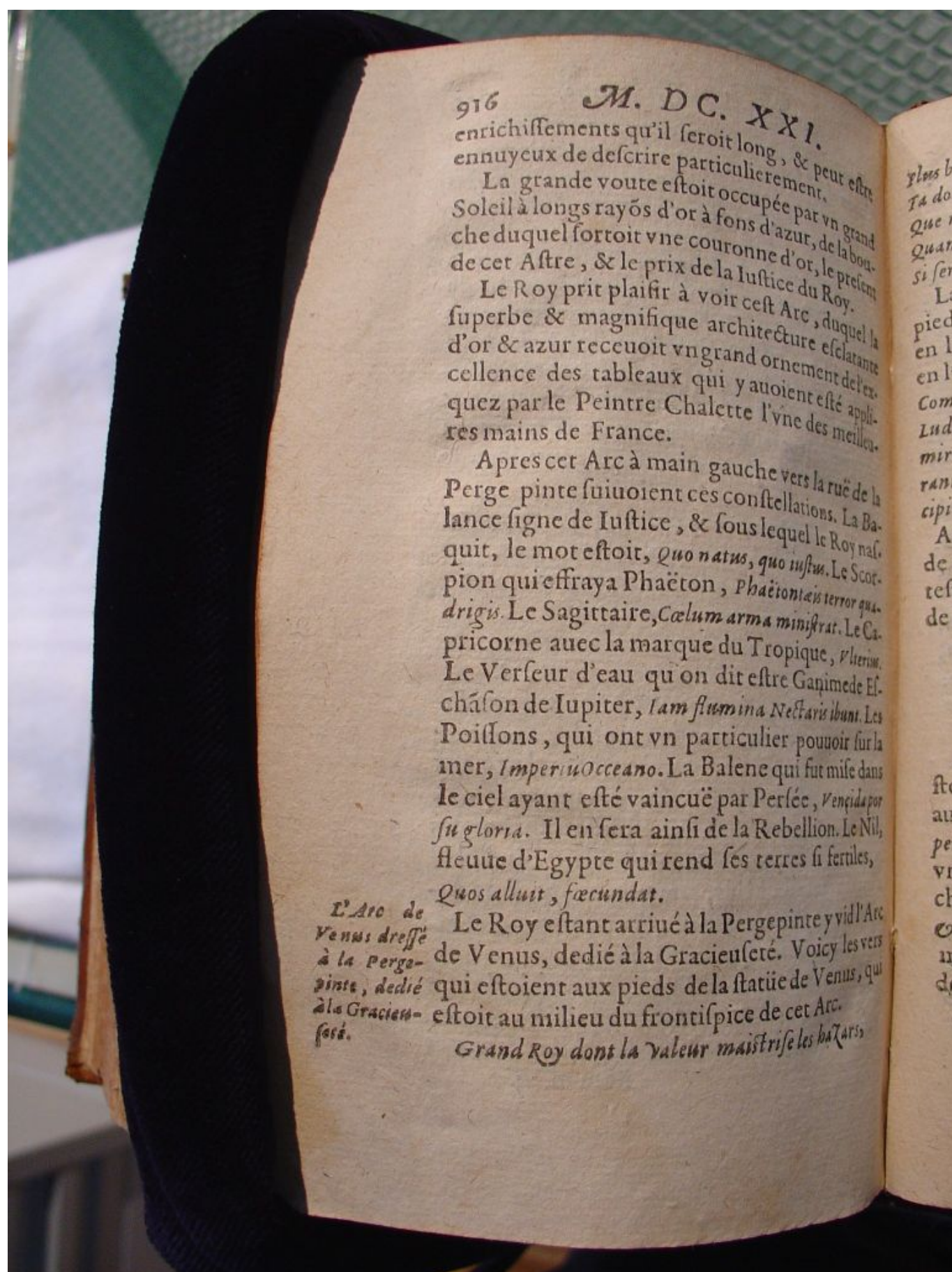
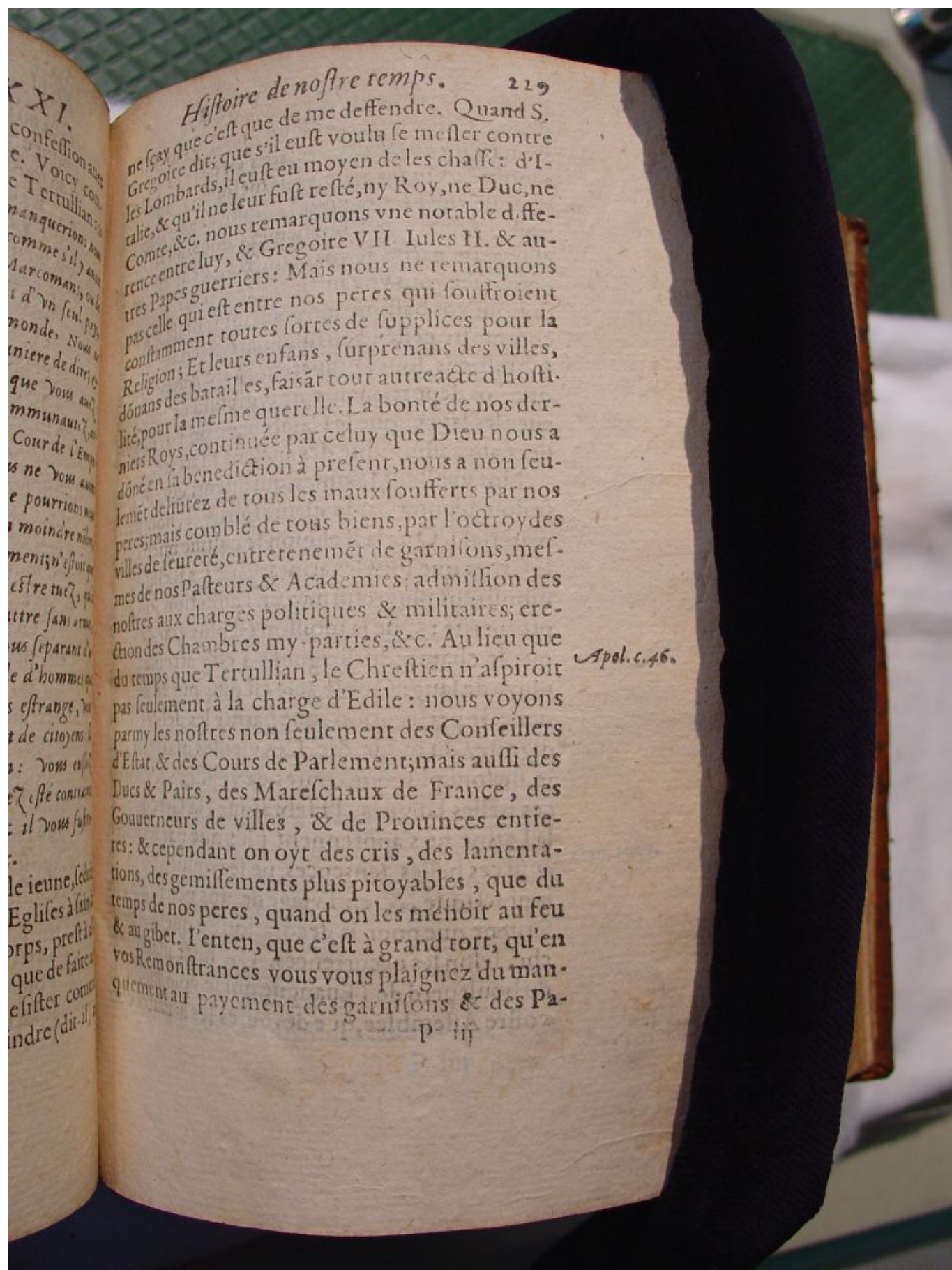


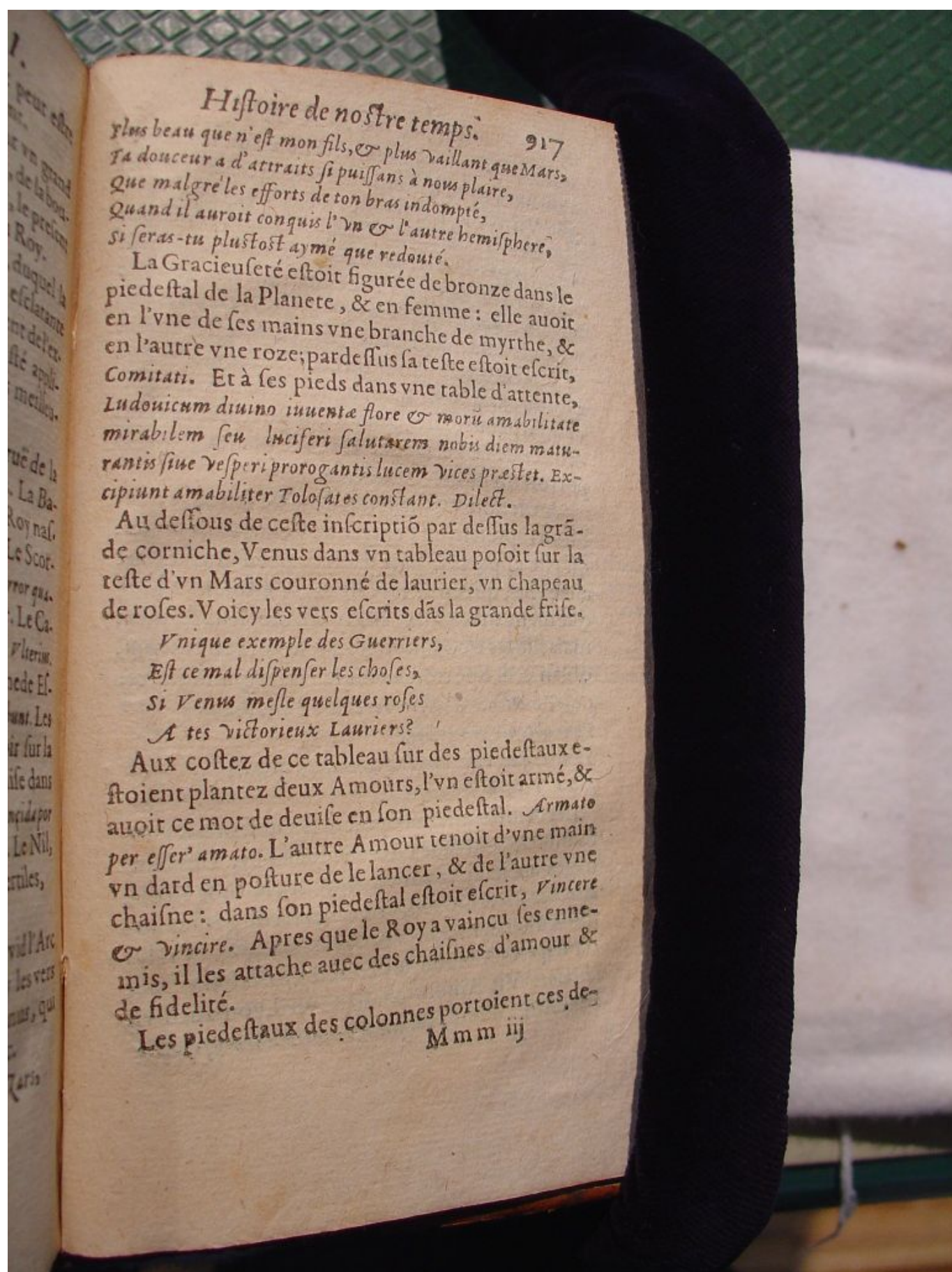
1621_916.jpg



1621_229.jpg



1621_917.jpg



Histoire de nostre temps.

917

plus beau que n'est mon fils, & plus vaillant que Mars,
 Sa douceur a d'attraits si puissans à nous plaire,
 Que malgré les efforts de ton bras indompté,
 Quand il auroit conquis l'un & l'autre hemisphere,
 Si seras-tu plustost aymé que redouté.

La Gracieuseté estoit figurée de bronze dans le
 piedestal de la Planete, & en femme: elle auoit
 en l'une de ses mains vne branche de myrthe, &
 en l'autre vne roze; par dessus sa teste estoit escrit,
 Comitati. Et à ses pieds dans vne table d'attente,
Ludouicum diuino inuenta flore & moru amabilitate
mirabilem seu luciferi salutarem nobis diem matu-
rantis siue vesperi prorogantis lucem vices præstet. Ex-
cipiunt amabiliter Tolosates constant. Dilect.

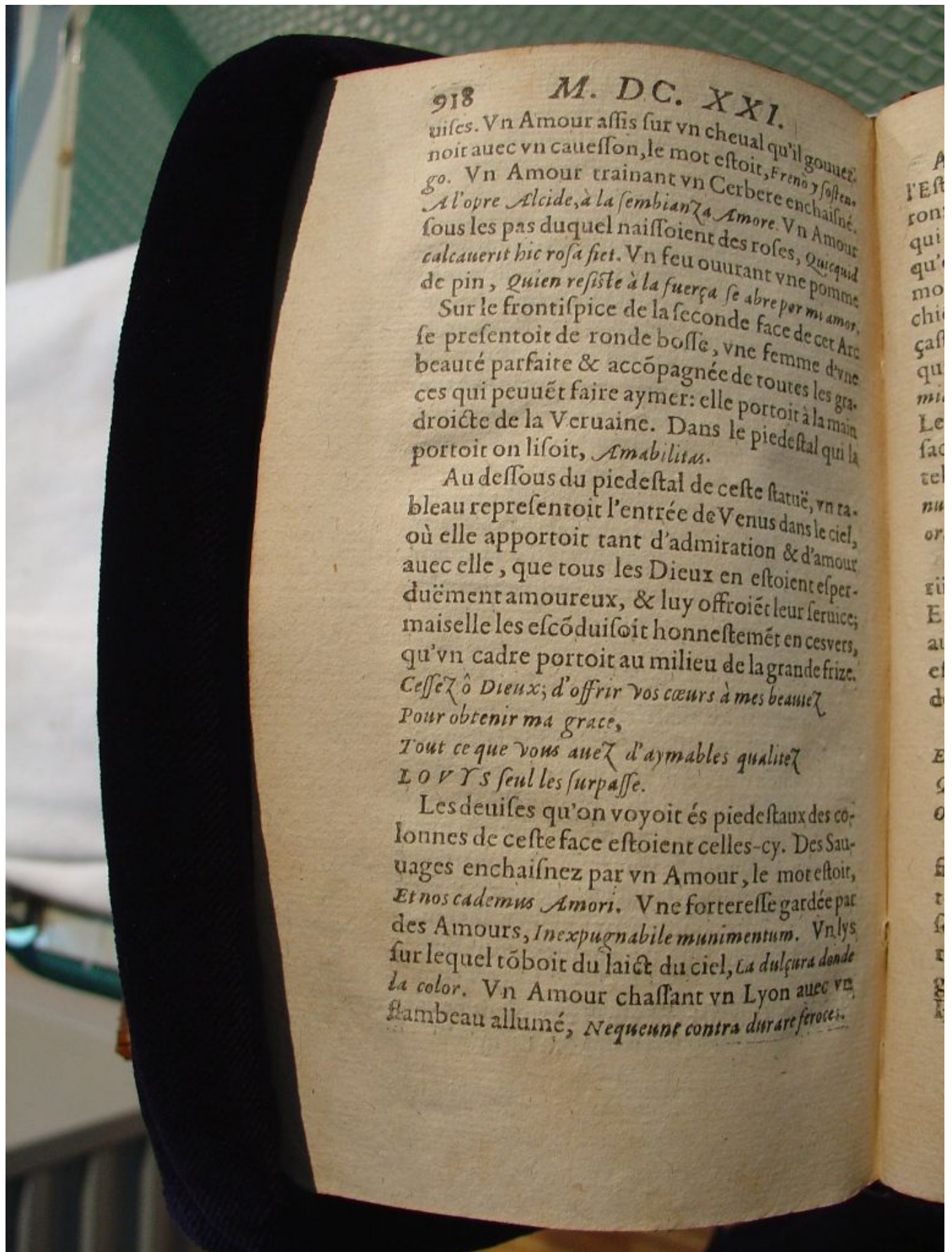
Au dessous de ceste inscriptiõ par dessus la grã-
 de corniche, Venus dans vn tableau posoit sur la
 teste d'un Mars couronné de laurier, vn chapeau
 de roses. Voicy les vers escrits dās la grande frise.

Vnique exemple des Guerriers,
 Est ce mal dispenser les choses,
 Si Venus mesle quelques roses
 A tes victorieux Lauriers?

Aux costez de ce tableau sur des piedestaux e-
 stoient plantez deux Amours, l'un estoit armé, &
 auoit ce mot de deuise en son piedestal. *Armato*
per esser' amato. L'autre Amour tenoit d'une main
 vn dard en posture de le lancer, & de l'autre vne
 chaisne: dans son piedestal estoit escrit, *Vincere*
 & *Vincire.* Apres que le Roy a vaincu ses enne-
 mis, il les attache avec des chaisnes d'amour &
 de fidelité.

Les piedestaux des colonnes portoient ces de-
 M m m iij

1621_918.jpg



918

M. DC. XXI.

uises. Vn Amour assis sur vn cheual qu'il gouuer-
noit avec vn caueillon, le mot estoit, *Frenos y softens*.
go. Vn Amour trainant vn Cerbere enchainé.
Al'opre Alcide, à la sembiança Amore. Vn Amour
sous les pas duquel naissoient des roses, *Quicquid*
calcauerit hic rosa fiet. Vn feu ouurant vne pomme
de pin, *Quien resiste à la fuerça se abre per mi amor*.
Sur le frontispice de la seconde face de cet Arc
se presentoit de ronde bosse, vne femme d'une
beauté parfaite & accôpagnée de routes les gra-
ces qui peuuēt faire aymer: elle portoit à la main
droicte de la Veruaine. Dans le piedestal qui la
portoit on lisoit, *Amabilitas*.

Au dessous du piedestal de ceste statue, vn ta-
bleau representoit l'entrée de Venus dans le ciel,
où elle apportoit tant d'admiration & d'amour
avec elle, que tous les Dieux en estoient esper-
duēment amoureux, & luy offroiēt leur seruice;
mais elle les escōduisoit honnestemēt en ces vers,
qu'un cadre portoit au milieu de la grande frize.

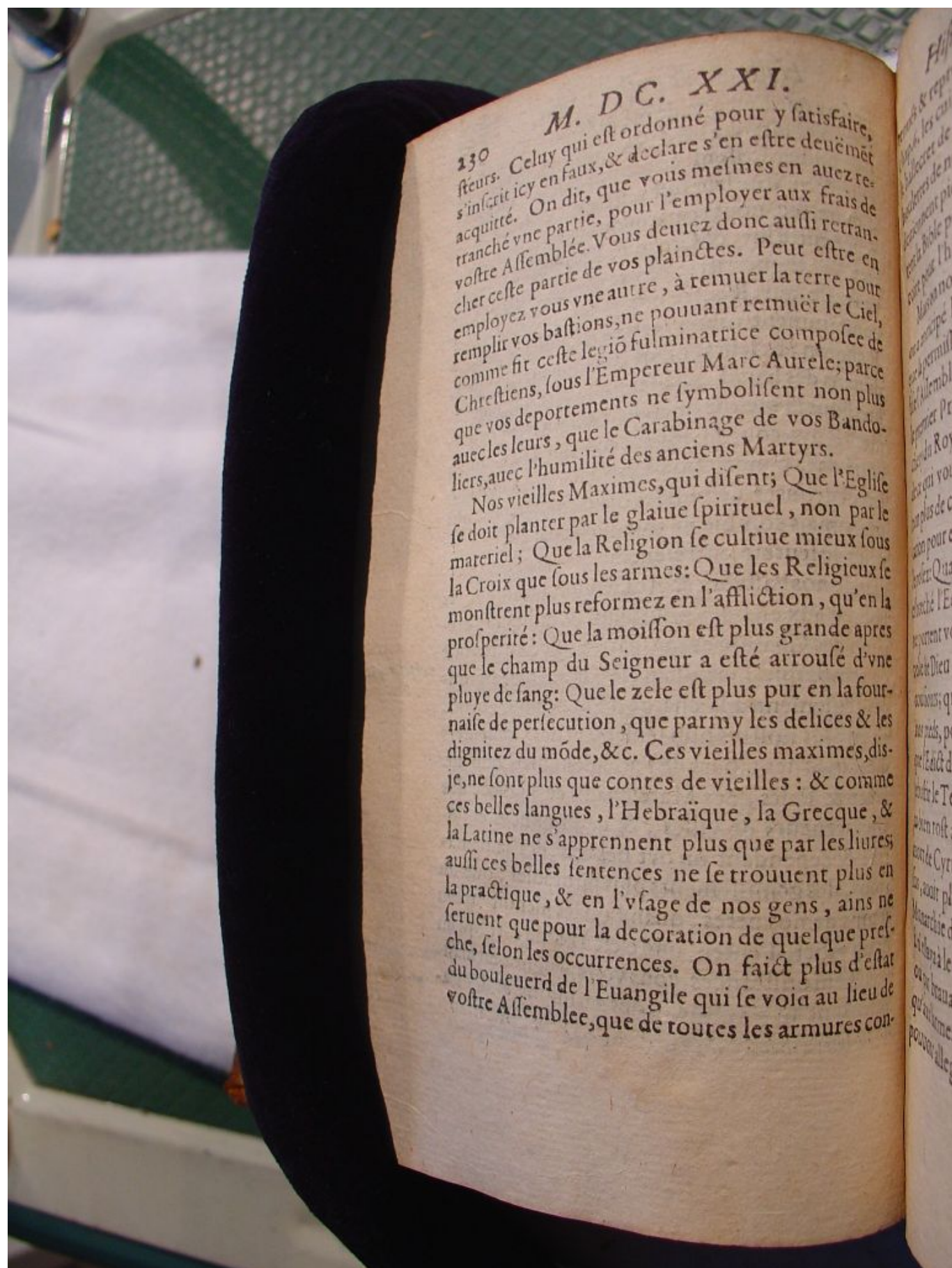
Cessez ô Dieux; d'offrir vos cœurs à mes beautiez
Pour obtenir ma grace,

Tout ce que vous auez d'aymables qualitez

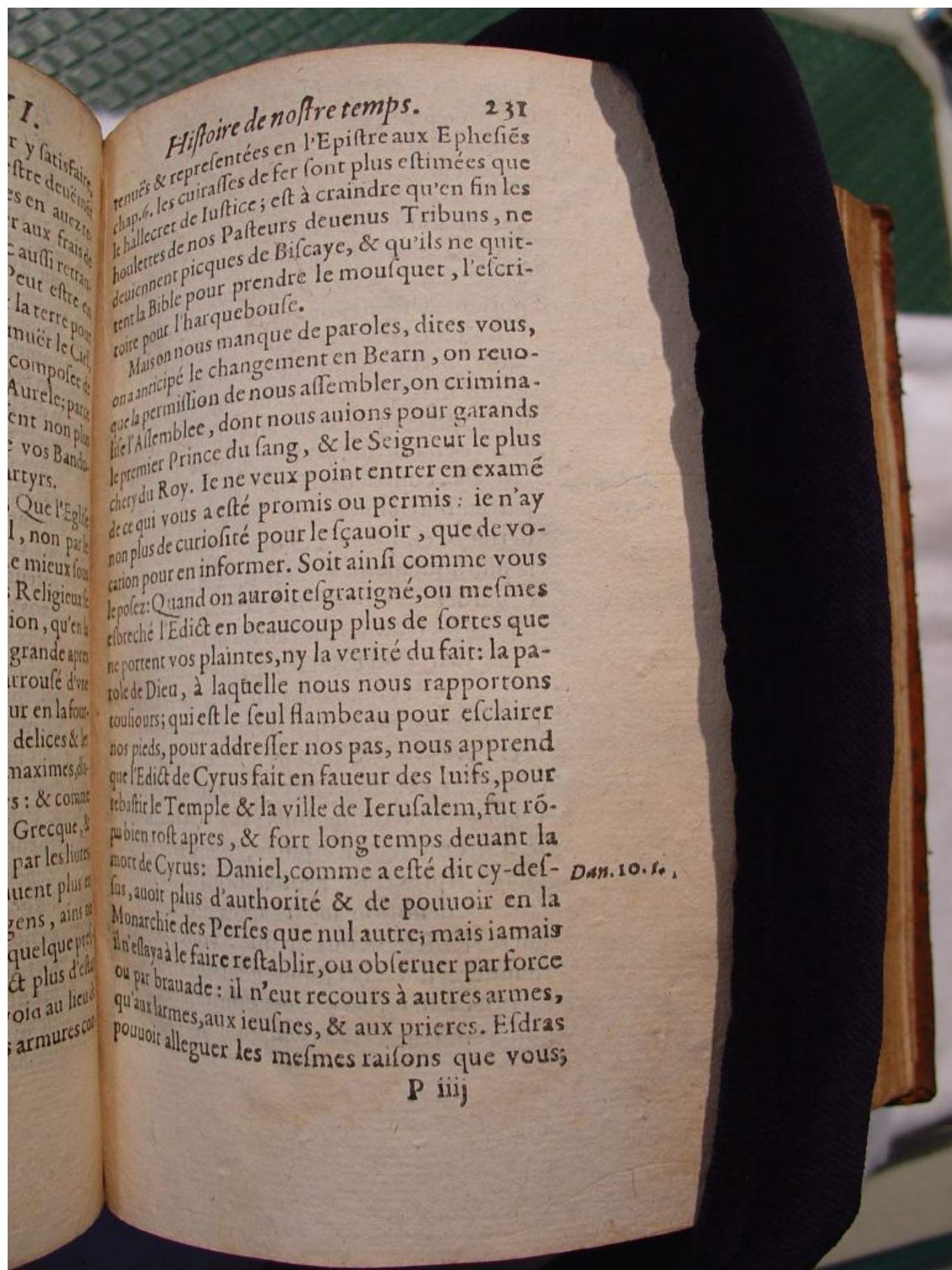
L O V Y S seul les surpasse.

Les deuises qu'on voyoit es piedestaux des co-
lonnes de ceste face estoient celles-cy. Des Sau-
uages enchainez par vn Amour, le mot estoit,
Et nos cademus Amori. Vne forteresse gardée par
des Amours, *Inexpugnabile munimentum*. Vn lys
sur lequel tōboit du lait du ciel, *La dulçura donde*
la color. Vn Amour chassant vn Lyon avec vn
flambeau allumé, *Neque enim contra durare feroces.*

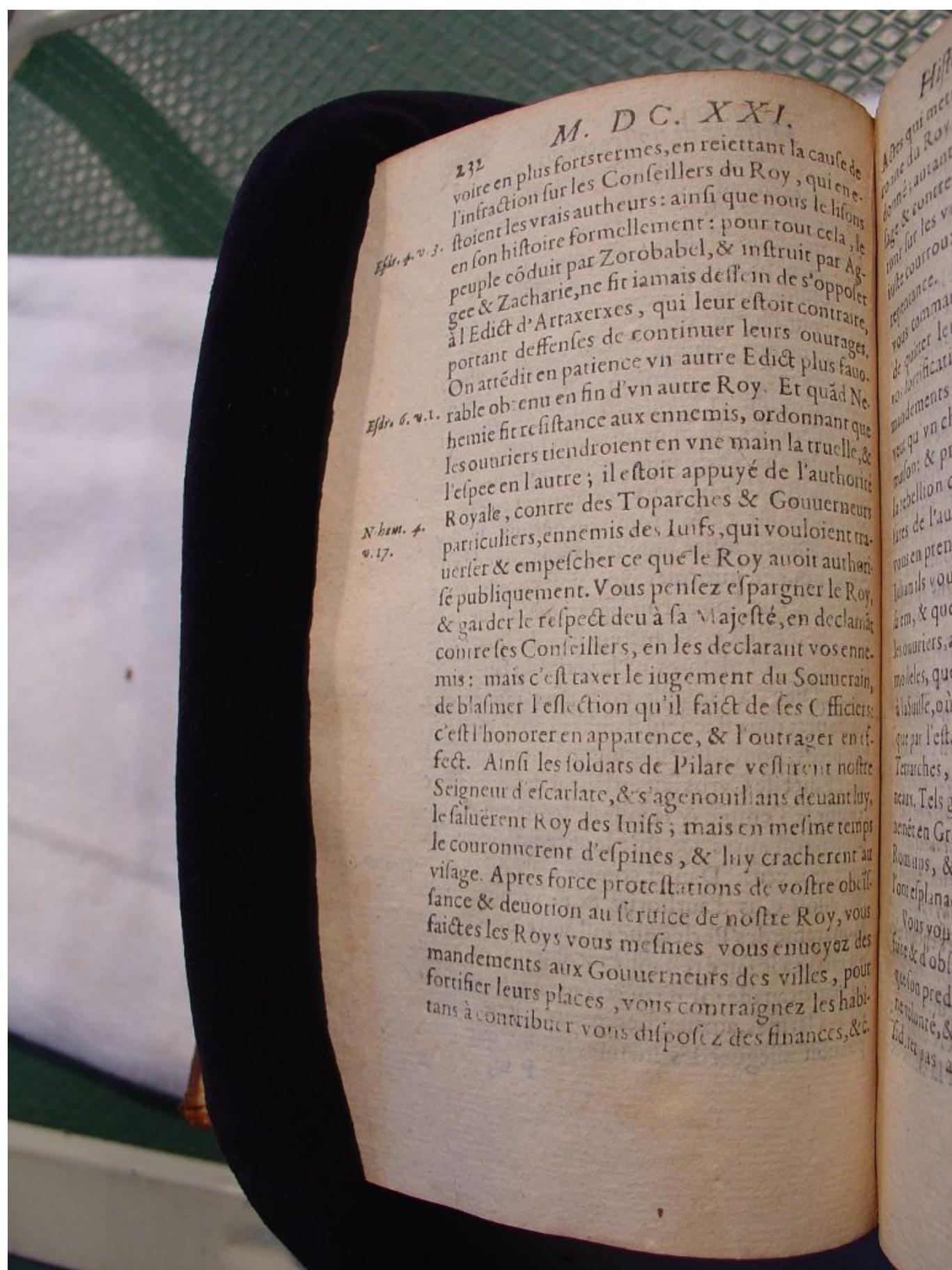
1621_230.jpg



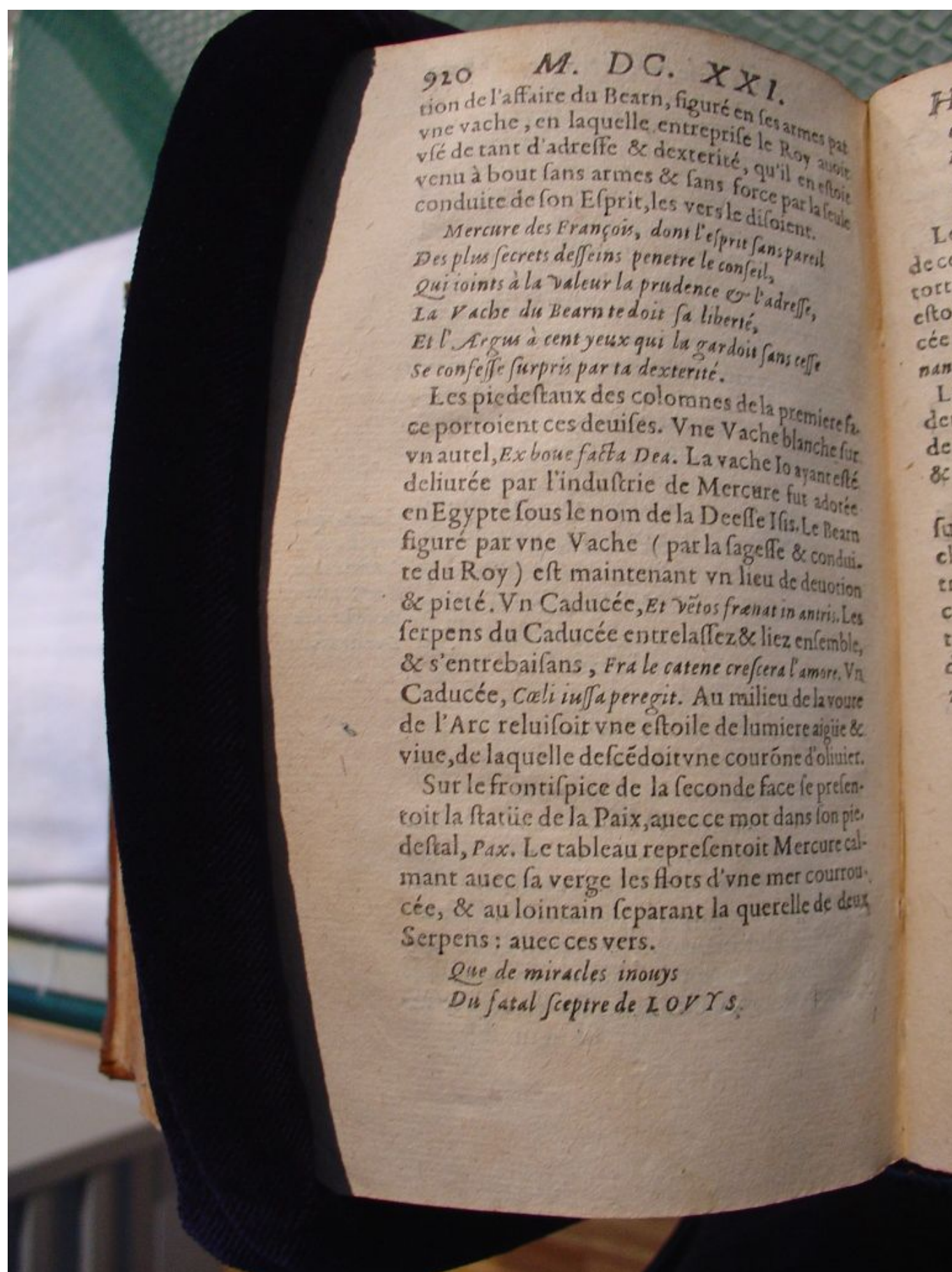
1621_231.jpg



1621_232.jpg



1621_920.jpg



1621_233.jpg

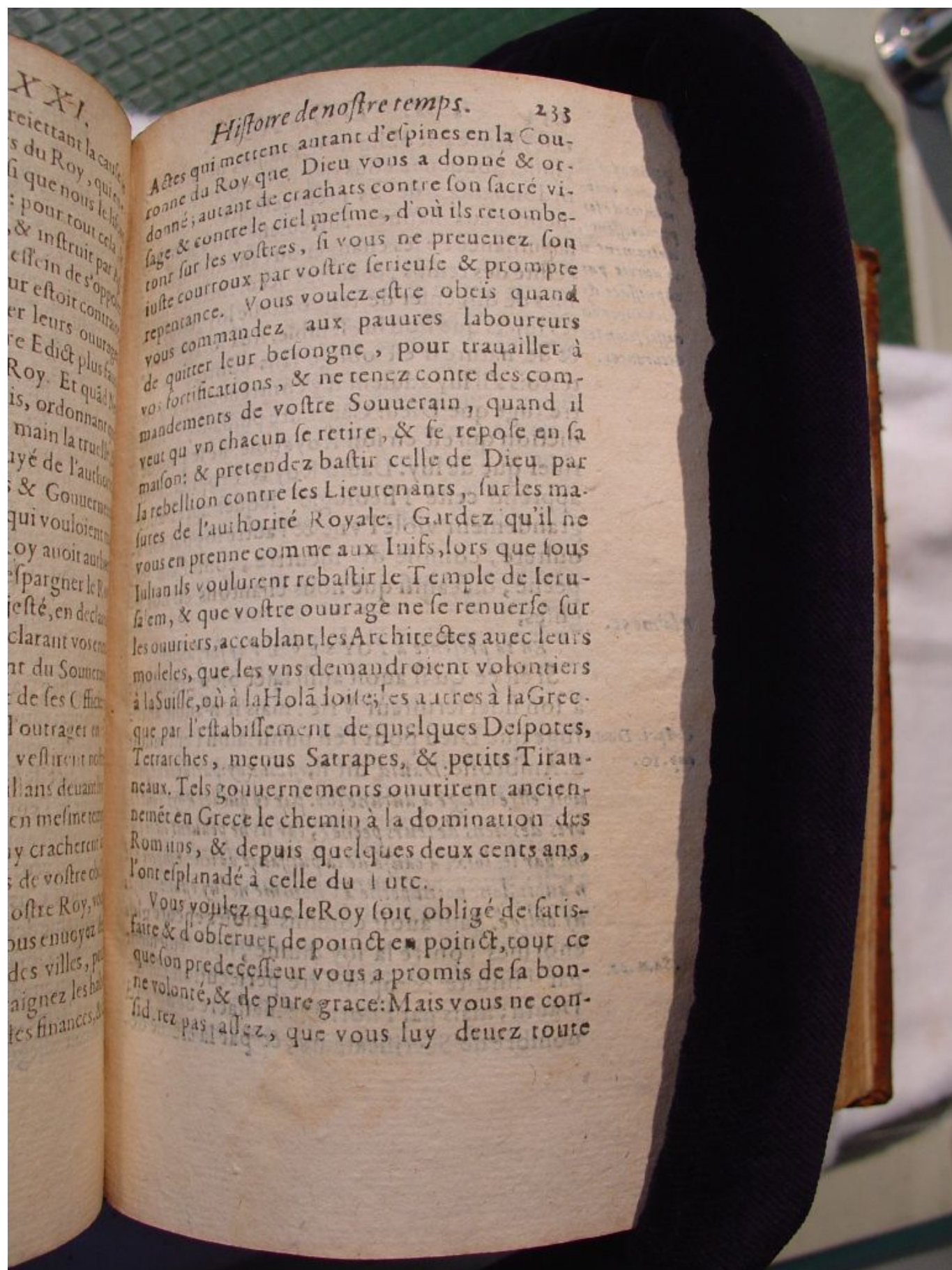


Image issue du site mercurefrancois.ehess.fr - Cliché (c) Cécile Soudan